

DEBEMOS CONVERTIRNOS EN IDEALISTAS O MORIR. GUSTAV METZGER

18.JUL.15 – 25.OCT.15

EL MUSEO JUMEX PRESENTARÁ PRIMERA EXHIBICIÓN INDIVIDUAL EN MÉXICO DEDICADA AL ARTE DE GUSTAV METZGER

Del 18 de julio al 25 de octubre de 2015, el Museo Jumex presentará la primera exposición individual en México del influyente artista y activista Gustav Metzger. La exposición, que lleva por título *Debemos convertirnos en idealistas o morir. Gustav Metzger*, incluye obras que abarcan seis décadas y explora la manera en que el uso de textos, simposios y llamados a la participación pública ha sido esencial para la práctica artística de Metzger. La exposición utilizará como punto de partida un influyente ejemplo de cada uno: el manifiesto *Arte autodestructivo* (1959) de Gustav Metzger, el Simposio sobre la Destrucción en el Arte, celebrado en Londres en 1966 y “Años sin arte 1977-1980”.

La curadora invitada Daniela Pérez, curadora y subdirectora de Programación Artística en el Museo Tamayo y cofundadora de *de_sitio*, estuvo a cargo de *Debemos convertirnos en idealistas o morir. Gustav Metzger* que incluye obras que datan de 1959 a la fecha, incluidos escritos, obras sobre papel, memorabilia, fotografías, videos, modelos y proyectos para esculturas e instalaciones tridimensionales. La exposición resalta la interdependencia entre los principales conceptos del artista: “arte autodestructivo” y “arte autocreativo”. A principios de los años sesenta, Metzger fue uno de varios artistas en Europa y América que utilizaron materiales cotidianos e industriales para crear objetos artísticos que decaerían o se destruirían con el paso del tiempo, llamó a estas obras “autodestructivas”. En contraste, las obras “autocreativas” se centran en el crecimiento en vez de en la destrucción y usan la tecnología para orquestar procesos de cambio positivo.

Desde los años cincuenta, Gustav Metzger ha usado el arte para alentar la discusión sobre temas públicos. A través de las obras de arte incluidas en *Debemos convertirnos en idealistas o morir. Gustav Metzger*, el artista crea oportunidades para reflexionar sobre temas como la desigualdad, las armas nucleares, la ingeniería genética y la extinción ambiental. El público local tuvo la oportunidad de contribuir directamente a la exposición donando periódicos para su uso en *Mass Media: Today and Yesterday* [Medios masivos. Hoy y ayer] (2011/2015), una obra participativa continua en que se pide a los visitantes que recorten los artículos relacionados con la extinción y los fijen a un tablón, o pueden deshacerse de baterías viejas en un contenedor colocado en la entrada del museo como parte de *Spent Batteries* [Baterías gastadas] (1999/2015).

Entre las piezas destacadas de la exposición está *Supportive* (1965/2013), la obra “autocreativa” monumental de Metzger que utiliza cristales líquidos sensibles al calor para crear patrones cambiantes que se proyectan en cinco pantallas de 4 x 4 m. Otra obra que forma parte de la serie *Historic Photographs* [Fotografías históricas] del artista, creada en los años noventa, es *To Walk Into. Massacre on the Mount, Jerusalem* [Adentrarse. Masacre en el monte, Jerusalén], una fotografía agrandada del periódico de la “Masacre en el monte” de octubre de 1990 en Jerusalén, colocada tras una cortina de lino, con el fin de que los espectadores se enfrenten a ella. *Mobbile* [Móvil] (1970/2015) es una escultura móvil compuesta por una planta colocada dentro de una caja de Plexiglás fijada sobre un automóvil que será conducido por la ciudad de México y después permanecerá parcialmente activo frente al museo. El escape del vehículo está conectado a la caja, de tal modo que los espectadores puedan ver los efectos.

Debemos convertirnos en idealistas o morir. Gustav Metzger incluye obras recreadas a partir de las instrucciones del artista, así como obras en préstamo del Sohm Archive, Stuttgart, Alemania; Tate, Londres, Reino Unido; el Musée d'Art Contemporain, Lyon, Francia, Fondazione Bonotto, Italia y colecciones privadas incluyendo la del artista.

En octubre de 2015, el museo presentará un simposio relacionado con la exhibición.

SOBRE EL ARTISTA

Artista y activista político, Gustav Metzger nació en 1926 en Núremberg, Alemania. En 1939 fue enviado a Inglaterra en una operación de rescate de niños judíos. Esta experiencia marcó fuertemente su vida personal y profesional, y durante décadas su obra se ha enfocado en generar una discusión y un debate con el fin de impactar en la conciencia social.

En su juventud, Metzger estudió en varias escuelas de arte en Inglaterra y Bélgica, e inició su carrera como pintor. En 1959 abandonó la pintura y comenzó a crear obras de arte con objetos cotidianos (como cartón, periódicos y bolsas de plástico) y materiales industriales. Esto marcó el comienzo de su obra autodestructiva.

Las obras de Metzger se pueden encontrar en las colecciones permanentes de importantes instituciones, entre las que se cuentan Tate Modern en Londres y el Musée d'Art Contemporain en Lyon. Su obra se ha presentado en exposiciones individuales en The New Museum in New York (2011), la Serpentine Gallery en Londres (2009), la Galería Nacional de Arte Zachęta en Varsovia (2007), el Westfälischer Kunstverein en Münster (2007), la Lunds Konsthall en Suecia (2006) y la Generali Foundation en Viena (2005). Su obra también se ha incluido en importantes exposiciones grupales como la Bienal de São Paulo en 2011, la Trienal del Tate de 2009, la Trienal de Yokohama de 2008 y los Skulptur Projekte Münster de 2007.

Metzger vive y trabaja en Londres.

SOBRE LA CURADORA

Daniela Pérez es curadora y subdirectora adjunta de Programación Artística en el Museo Tamayo. Es cofundadora de *de_sitio*, una plataforma que conceptualiza, desarrolla y promueve proyectos de arte contemporáneo. En 2013, Pérez recibió una beca de la Foundation for Art Initiatives y fue miembro del equipo curatorial de la Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil. Entre 2007 y 2011, fue curadora adjunta en el Museo Tamayo. También ha tenido cargos en el Museo de Arte Moderno de São Paulo, el New Museum de Nueva York y el Museo de Arte Carrillo Gil en México. Pérez escribe con regularidad en varias publicaciones y es docente en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" y en Soma. Es maestra en curaduría de arte contemporáneo por el Royal College of Art, Londres.

TAMBIÉN EN EXHIBICIÓN

COLECCIÓN JUMEX, IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI

11.JUL.15 –25.OCT.15

Del 11 de julio al 25 de octubre de este año, también se exhibirá *Colección Jumex, In Girum Imus Nocte et Consumimur Igni*, una instalación interpretativa de la Colección Jumex, curada por Fernando Mesta y Eva Svennung con la participación de los artistas Bernadette Corporation, Nicolas Ceccaldi y Peter Wächtler y la investigadora Susana Vargas. Titulada como la escultura de luz de 2006 de Cerith Wyn Evans, que es parte de la Colección Jumex, la exhibición propone varios acercamientos a la curaduría de una instalación y al entendimiento de las elecciones implícitas en los actos de formar y activar una colección de arte.

FUNDACIÓN JUMEX ARTE CONTEMPORÁNEO

Fundación Jumex Arte Contemporáneo se creó para promover la producción, discusión y el conocimiento del arte contemporáneo y para generar formas innovadoras de promover el arte y la cultura. La fundación lleva a cabo su trabajo a través de la Colección Jumex, la colección de arte de la fundación; el Museo Jumex, un nuevo espacio para exposición y activación de arte contemporáneo; la Galería Jumex Ecatepec, un espacio de exposición experimental, y

la Editorial Jumex, una plataforma para la publicación y diseminación de discursos sobre el arte contemporáneo. Además, la Fundación Jumex promueve su misión a través de tres áreas de programa complementarias: Fomento, dedicada a apoyar la producción de arte contemporáneo y proyectos independientes, así como la educación y la investigación; Investigación, dedicada a la investigación y el análisis de la cultura contemporánea; y Educación, comprometida con mejorar la capacidad de los visitantes para entender y apreciar el arte contemporáneo.

HORARIO Y COSTOS

Costos de admisión: Público nacional \$30, público extranjero \$50, descuento de 50% para estudiantes y maestros con credencial. Entrada gratuita para menores de 15 años y adultos mayores presentando una identificación válida. Entrada gratuita los viernes.

Horarios: martes a domingo, de 11 am a 8 pm

CONTACTO DE PRENSA

Ruth Ovseyevitz, Museo Jumex
ruth@fundacionjumex.org
+52 (55) 5395 2618

Megan V. Sprenger, Polskin Arts & Communications Conselors
Megan.Sprenger@finnpartners.com
+1 212 593 5889
+1 212 593 5889

MUSEO JUMEX
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA 303
AMPLIACIÓN GRANADA
11529, MÉXICO, DF
T.
(55) 5395 2615
(55) 5395 2618
FUNDACIONJUMEX.ORG