

EL MUSEO JUMEX PRESENTA LA PRIMERA
EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN MÉXICO
DEL ARTISTA FRANCÉS PHILIPPE PARRENO

PHILIPPE PARRENO:
LA LEVADURA Y EL ANFITRIÓN

GALERÍAS 1 Y 2
26.OCT.2017-11.FEB.2018

Philippe Parreno es uno de los artistas europeos más influyentes de la generación de los años noventa, que ha incursionado en nuevas formas de hacer arte a través de la colaboración, la participación y encuentros de carácter coreográfico.

Para él, “la exhibición se concibe como un espacio escenificado, como un autómatas que produce diferentes temporalidades, un ritmo, un viaje, una duración”. Sus instalaciones más ambiciosas han utilizado diferentes sistemas para orquestar la exposición, entre los que se encuentran la música, los patrones del clima y organismos vivos, que activan el sonido, el video y la iluminación dentro de la sala de exposición. En el Museo Jumex, Parreno presenta una propuesta que se expande en dos pisos. Se trata de una combinación de obras nuevas, existentes y reeditadas que se entrelazan para producir distintas realidades y experiencias dentro de una composición siempre cambiante.

Al centro de la exhibición, en el segundo piso del museo, se encuentra el cuarto de control. Aquí, un biorreactor cultiva levaduras que están conectadas a una computadora con el software de una exhibición anterior del artista, *Anywhen*, Tate Modern Hyundai Commission 2016. Las colonias orgánicas están expuestas a un nuevo contexto y reaccionan a él. Este sistema dinámico activa el orden en que aparecen ciertos eventos en el espacio expositivo, como la proyección de una película o el sonido y los movimientos de las luces que reverberan por todo el edificio. Al ceder el control de la exposición a sistemas naturales, el trabajo de Parreno explora el terreno entre la mente humana, el anfitrión que coreografía la exposición y otras formas espectrales de inteligencia o de actividad y materia emergente.

Sus exposiciones más recientes incluyen:

Philippe Parreno: Synchronicity, Rockbund Art Museum, Shanghái (2017); *Philippe Parreno: A Time Coloured Space*, Serralves Museum of Contemporary Art, Porto (2017); *Philippe Parreno: Thenabouts*, ACMI (Australian Centre for the Moving Image), Melbourne (2016); *Philippe Parreno: Anywhen*, Hyundai Commission for the Turbine Hall, Tate Modern, Londres, (2016); *Hypothesis*, Hangar Bicocca Milán (2015); *H {N} Y P N {Y} OSIS*, Park Avenue Armory, Nueva York (2015); y *Anywhere, Anywhere Out of the World*, Palais de Tokyo, París (2013).

MUSEO JUMEX

El Museo Jumex es la plataforma principal de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo. Abrió sus puertas al público en noviembre de 2013 como institución dedicada al arte contemporáneo con el objetivo no sólo de atender a un público amplio y diverso, sino también de convertirse en un laboratorio para la experimentación e innovación en las artes. A través de sus exposiciones y programas públicos, el Museo Jumex aspira a posicionarse como institución relevante en el campo del arte al producir, y coproducir en conjunto con otras instituciones, exposiciones e investigaciones originales que familiaricen a nuestros públicos con los conceptos y contextos que informan la producción artística en la actualidad. Los programas públicos y educativos del museo amplían el compromiso de la institución de acercar el arte contemporáneo al público a través de herramientas críticas y pedagógicas.

ADMISIÓN

Entrada general / \$50
Público nacional / \$30
Maestros * / \$15
Entrada gratuita a menores de 15 años / Estudiantes* /
Adultos mayores*
*Con credencial vigente
Domingo entrada libre

HORARIO

Martes – domingo / 11AM – 8PM
Lunes / cerrado

CONTACTOS DE PRENSA

RUTH OVSEYEVITZ
ruth@fundacionjumex.org
+52 (55) 5395 2618 – 107

ADRIANA GIL
adrianag@fundacionjumex.org
+52 (55) 5395 2615 – 103

MUSEO JUMEX
MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA 303
COLONIA GRANADA
11520, CIUDAD DE MÉXICO

T.
(55) 5395 2615
(55) 5395 2618

FUNDACIONJUMEX.ORG