

PABLO HELGUERA
 DRAMATIS PERSONÆ – EL INSTITUTO DE LA TELENVELA

07 – 30.ABR.2017

CIUDAD DE MÉXICO, a 15 de marzo de 2017.– Del 7 al 30 de abril, la Galería 1 del Museo Jumex presentará *El Instituto de la Telenovela*, instalación que forma parte de *Dramatis Personæ*, una exposición antológica de Pablo Helguera, que se llevará a cabo a lo largo de dos años en la Galería 1 del Museo Jumex, así como en otras sedes fuera del museo.

Bajo la modalidad de “entregas”, más que ocupar una sala durante tres meses, *Dramatis Personæ* se realizará en ocho tiempos a lo largo de un período extendido entre 2017 y 2018, presentando cuatro obras (alguna ya realizadas, otras inéditas) que constan de un componente de performance y otro expositivo –que permanece de tres a cinco semanas en sala– y cuatro performances individuales (algunos ya realizados y otros concebidos especialmente para este proyecto) que se alternan con la presentación de las instalaciones.

La primera presentación es *El Instituto de la Telenovela*, obra realizada por primera vez en 2002. La instalación toma la forma de un instituto público dedicado al estudio e investigación de la telenovela, presentando material de archivo, objetos de utilería y material audiovisual relacionado con este género televisivo. Dicho proyecto cerrará el día sábado 29 de abril con una mesa redonda en torno al fenómeno mundial de las telenovelas, la cual contará con la presencia de expertos en el tema.

El performance que acompaña a esta primera entrega de Pablo Helguera se titula *Theatrum Anatomicum (or, how to Dissect a Melodrama) [Teatro anatómico (o, cómo diseccionar un melodrama)]* y tendrá lugar durante la inauguración del *Instituto de la Telenovela* el día 7 de abril a las 7PM.

Pablo Helguera (Ciudad de México, 1971) vive y trabaja en Nueva York. Su obra abarca diversos medios y lenguajes, instalación, escultura, fotografía, dibujo, prácticas sociales, pedagogía y performance. Asimismo, aborda una variedad de temáticas, entre ellas, la historia, la pedagogía, la sociolingüística, la etnografía, la memoria y lo absurdo, en formatos variados que incluyen la conferencia, dispositivos museográficos, performance musical y ficción escrita, entre otros.

La intersección entre su trabajo como educador y su práctica artística ha sido constante a lo largo de su trayectoria. Su obra a menudo reflexiona sobre temas relacionados con la interpretación, el diálogo y el papel de la cultura contemporánea en el contexto de una realidad global.

Organizada por: Julieta González, directora artística, Museo Jumex.

Ixel Rion, Asistente curatorial, Museo Jumex.

TAMBIÉN EN EL MUSEO JUMEX

ULISES CARRIÓN. QUERIDO LECTOR. NO LEA.

09.FEB.-30.ABR.2017

La retrospectiva *Ulises Carrión. Querido lector. No lea* se centra en el enfoque personal e innovador de este artista y busca ilustrar todos los aspectos de su obra artística e intelectual.

ROBERT RYMAN

04.MAR.-30.ABR.2017

Reúne cinco décadas de pinturas trascendentales de Robert Ryman. Desde la década de 1950, las composiciones de este artista se identifican y caracterizan por sus superficies acromáticas.

CLOCKED PERSPECTIVE, ANRI SALA

PLAZA DEL MUSEO JUMEX

Clocked Perspective de la Colección Jumex fue realizada por el artista albanés Anri Sala para la decimotercera edición de dOCUMENTA. Esta obra concebida para el exterior, no sólo marca la hora, también es una representación del tiempo en “perspectiva”.

MUSEO JUMEX

El Museo Jumex es la plataforma principal de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo. Abrió sus puertas al público en noviembre de 2013 como institución dedicada al arte contemporáneo con el objetivo no sólo de atender a un público amplio y diverso, sino también de convertirse en un laboratorio para la experimentación e innovación en las artes. A través de sus exposiciones y programas públicos, el Museo Jumex aspira a posicionarse como institución relevante en el campo del arte al producir, y coproducir en conjunto con otras instituciones, exposiciones e investigaciones originales que familiaricen a nuestros públicos con los conceptos y contextos que informan la producción artística en la actualidad. Los programas públicos y educativos del museo amplían el compromiso de la institución de acercar el arte contemporáneo al público a través de herramientas críticas y pedagógicas.

ADMISIÓN

Entrada general / \$50
Público nacional / \$30
Maestros * / \$15
Entrada gratuita a menores de 15 años / Estudiantes* / Adultos mayores*
*Con credencial vigente
Domingo entrada libre

HORARIOS

Martes – domingo / 11AM – 8PM.
Lunes / cerrado

CONTACTOS DE PRENSA

RUTH OVSEYEVITZ
ruth@fundacionjumex.org

ADRIANA GIL
adrianag@fundacionjumex.org

+52 (55) 5395 2615 ext. 103 y 107

MUSEO JUMEX
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA 303
COLONIA GRANADA
11520, CIUDAD DE MÉXICO
T.

(55) 5395 2615

(55) 5395 2618

FUNDACIONJUMEX.ORG