

Guía de Exposición

My Barbarian

1 de octubre, 2022 – 15 de enero, 2023



En las dos últimas décadas, **My Barbarian** (Malik Gaines, Jade Gordon y Alexandro Segade) ha producido una gran variedad de obras usando performance para teatralizar los problemas sociales de nuestro tiempo. Movidos por una sensibilidad carnavalesca, el trío combina el espíritu del teatro radical con crítica institucional creando actuaciones a un mismo tiempo espectaculares, oportunas e incisivas. Fundado en la escena de clubes DIY de Los Angeles de principios de los años ochenta e influenciado por figuras locales como la artista Vaginal Davis y el colectivo artístico chicano ASCO, My Barbarian ha jugado un papel fundamental en la comunidad artística experimental de Los Angeles.

Resistiendo una lógica singular, las performances de My Barbarian están llenas de referencias que van desde la mitología clásica hasta rituales ocultos y cultura pop. En las obras del trío, estas diversas influencias se presentan a través de una lente queer que adopta una estética camp para satirizar y escrutar temas como la codicia capitalista y otras formas de violencia sistémica. Filtradas en fantásticas, como las ardillas que cantan en señal de protesta (*Squirrel Radio Action/Acción radio ardilla*, 2005) o los dos empleados que se comen la cabeza de su jefe (*The Night Epi\$ode/El epi\$odio nocturno*, 2009), estas obras invocan la alegoría e ironía para desfamiliarizar lo familiar, estableciendo mordaces paralelismos entre lo cotidiano y lo melodramático.

Esta visión de veinte años de trabajo marca un momento importante en el regreso del grupo a Los Angeles y atraviesa la historia de las obras de My Barbarian con una instalación inmersiva que recompila dos horas de material registrado en los años en que efectuaban sus performances en vivo y ante las cámaras, incluyendo material que no se había presentado antes. Junto a la videoinstalación se exponen objetos provenientes del importante archivo del colectivo, como esculturas, pinturas, dibujos, máscaras, trajes y marionetas iluminados y animados por una coreografía de luz. En su conjunto, la dinámica presentación multimedia muestra cómo las performances de My Barbarian revelan la teatralidad de la vida cotidiana y lo ocasionalmente irracional de las instituciones sociales, incluyendo las artísticas. Al hacerlo, invitan al espectador a reconsiderar el mundo que le rodea, participando entretanto en la construcción colectiva de una nueva realidad.

My Barbarian ha sido organizada por el Whitney Museum of American Art, Nueva York, y curada por Adrienne Edwards, Curadora Engell Speyer Family y Directora de asuntos curatoriales, con Mia Matthias, exasistente curatorial del Whitney Museum of American Art. La presentación en ICA LA está organizada por Anne Ellegood, Directora Ejecutiva de Good Works, con Caroline Ellen Liou, Asistente Curatorial.

La financiación principal para *My Barbarian* provista por Karyn Kohl y Silas Dilworth. La exhibición está generosamente financiada por Beth Rudin DeWoody, Tim Disney, Charles Gaines y Roxana Landaverde, Jill y Peter Kraus, Sarah y Joel McHale, y la Younes and Soraya Nazarian Family Foundation. Apoyo adicional provisto por The Audrey and Sydney Irmas Charitable Foundation y Carla Shen. Un agradecimiento especial a VIELMETTER LOS ANGELES.

ICA LA recibe apoyo del Consejo de Curadores y Fieldwork Council.