

LINA BO BARDI: HABITAT

GALERÍA 3

30.ENE-10.MAY. 2020

Ciudad de México - 30 de enero de 2020 – El Museo Jumex presenta la exposición *Lina Bo Bardi: Habitat*. Nacida bajo el nombre de Achillina Bo en 1914 en Roma, Lina Bo Bardi se formó como arquitecta en su Italia natal, y al terminar la Segunda Guerra Mundial se trasladó a Brasil, donde vivió y trabajó hasta su muerte en 1992. Esta exposición, que muestra las aportaciones de Bo Bardi a los campos de la arquitectura, el diseño y la práctica museística, también pretende analizar críticamente su proceso de desaprendizaje, y distancia crítica con el canon moderno y occidental. Al situar la producción de Bo Bardi en este marco ideológico es posible leer su trabajo como una práctica basada en el replanteamiento del concepto de lugar, así como en las relaciones humanas, la formación de comunidades, y diversas formas de convivencia y solidaridad.

Este tipo de análisis nos permite inscribir a Bo Bardi en una constelación de pensadores, artistas, arquitectos y diseñadores que cuestionaron la modernidad; desde Ivan Illich y Paulo Freire en los campos de la filosofía y la pedagogía hasta arquitectos como Aldo van Eyck y Alison y Peter Smithson del Team 10, entre muchos otros. La posición de Bo Bardi era un llamado a otras formas de pensar y hacer que pusieran al ser humano al centro, y que en el proceso abrieran espacio a otras epistemologías y ecologías que rompieran con las lógicas de progreso y rentabilidad de la modernidad y el capitalismo.

Titulada *Habitat*, al igual que la revista que editó con Pietro Maria Bardi, en la década de 1950, la exposición presenta una importante selección de los principales cuerpos de obra de Bo Bardi en los campos de la arquitectura, el diseño industrial, la práctica expositiva y museística, el trabajo editorial, la pedagogía y sus colaboraciones en teatro y cine, entre otros, filtrada a través de la lente de su proceso de desaprendizaje que inició a su llegada a Brasil en 1946.

Lina Bo Bardi: Habitat también presenta una selección de obras icónicas de la colección de arte del MASP instalada en una versión recreada de los caballetes de vidrio y concreto originales de Bo Bardi. Este diseño de exposición radical libera las obras de arte de la pared y crea una experiencia de visualización dinámica para los visitantes. Las obras que se presentan son: Tarsila do Amaral, *Puerto 1* (1953); Paul Cézanne, *El gran pino* (1890-1896); Francisco de Goya, *Retrato de la condesa de Casa Flores* (1790-1797); Amedeo Modigliani, *Chacoska* (1917); y David Alfaro Siqueiros, *Presagio (Angélica Arenal de Siqueiros)* (1950); entre otras.

Créditos:

Lina Bo Bardi: Habitat es organizada por Museum of Contemporary Art Chicago, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP) y Museo Jumex.

Exposición organizada por Julieta González, curadora e investigadora independiente, José Esparza Chong Cuy, director ejecutivo y curador en jefe en Storefront for Art and Architecture, Nueva York, y Tomás Toledo, curador en jefe en el MASP.

Diseño museográfico: Frida Escobedo

Coordinada en el Museo Jumex por Cindy Peña, asistente curatorial.

Lina Bo Bardi: Hábitat está acompañada de un catálogo editado por Tomás Toledo, José Esparza Chong Cuy, Adriano Pedrosa y Julieta González. El libro incluye ensayos sobre la vida y la obra de Bo Bardi con material de archivo como bocetos de diseño y escritos de la artista, dando una nueva visión de los procesos conceptuales y materiales de los proyectos de esta pensadora y creadora radical. Con textos de Luis M. Castaneda, Beatriz Colomina y Mark Wigley, Esther da Costa Meyer, Guilherme Giufrida, Jane Hall, Denis Joelson, Vanessa Mendes, Antonio Risério, Guilherme Wisnik, Adriano Pedrosa; junto con ensayos de los curadores de la exposición.

Además de la exposición *Lina Bo Bardi: Habitat*, el Museo Jumex presentará en 2020 las exposiciones temporales de las artistas Anni Albers, Gego y Clara Porset. Estas cuatro muestras brindan una oportunidad única para considerar cómo el modernismo se encontró con la cultura visual latinoamericana a través del trabajo de estas mujeres influyentes. El programa público y educativo busca expandir en la evaluación significativa de estas historias marginadas, profundizando en las obras y legados de las artistas.

MUSEO JUMEX

El Museo Jumex es la plataforma principal de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo. Abrió sus puertas al público en noviembre de 2013 como institución dedicada al arte contemporáneo con el objetivo no sólo de atender a un público amplio y diverso, sino también de convertirse en un laboratorio para la experimentación e innovación en las artes. A través de sus exposiciones y programas públicos, el Museo Jumex aspira a posicionarse como institución relevante en el campo del arte al producir, y coproducir en conjunto con otras instituciones, exposiciones e investigaciones originales que familiaricen a nuestros públicos con los conceptos y contextos que informan la producción artística en la actualidad. Los programas públicos, educativos y editoriales del museo amplían el compromiso de la institución de acercar el arte contemporáneo al público a través de herramientas críticas y pedagógicas.

CONTACTOS DE PRENSA

RUTH OVSEYEVITZ
ruth@fundacionjumex.org
+52 (55) 5395 2618-107

MARICRUZ GARRIDO
maricruz@fundacionjumex.org
+52 (55) 5395 2615-103

PLANEA TU VISITA

HORARIO

Martes-domingo / 10 AM-7 PM

ADMISIÓN

Precios en taquilla:
Público general / \$50 pesos
Público nacional / \$30 pesos
Domingos / Entrada libre

Entrada gratuita a:
Menores de 15 años
Estudiantes, profesores y adultos
mayores con credencial vigente

MUSEO JUMEX
MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA 303,
COLONIA GRANADA,
11520, CIUDAD DE MÉXICO

T.
(55) 5395 2615
(55) 5395 2618

FUNDACIONJUMEX.ORG