

*Guía de Exposición*

**Ensayo infinito  
con Chris Emile y  
No)one. Art House**

7.10.2023–14.1.2024





## Ensayo infinito con Chris Emile y No)one. Art House

El arte de la performance ha mantenido siempre una relación singular con el tiempo, perturbando a menudo su linealidad, reimaginando sus ritmos y reescribiendo su gramática mediante el gesto y el sonido. Para ello, *Infinite Rehearsal* experimenta con la temporalidad y las políticas de una exposición, celebrando al museo mismo como espacio de invención, improvisación y revisión. Concebida junto a Chris Emile, artista y coreógrafo afincado en Los Angeles, esta exposición transforma la galería del museo en un espacio de ensayo continuo. Aquí, Emile y sus frecuentes colaboradores del colectivo No)one. Art House, enfocado en el movimiento, disponen de un estudio donde se les invita a crear, enseñar, poner a prueba y jugar.

A lo largo de la exposición, estos bailarines, coreógrafos y músicos usarán la galería para organizar talleres y presentar obras en proceso, invitando a los espectadores a observar a los artistas y sus obras en diversas fases de transformación. De lo espontáneo a lo escénico, las acciones que se desarrollen entre estas paredes formarán un archivo vivo, un registro de movimientos y sonidos encarnados y nutridos de fuentes que van desde el hip-hop a la ciencia ficción pasando por rituales ancestrales. Al no esperarse que ofrezcan un resultado final, las obras presentadas enfatizan lo iterativo y colectivo para invitar a nuevas maneras de crear y marcar el tiempo.

Cuando queda desocupada, la galería se llena de las huellas de cuerpos en movimiento (las marcas de sus rozaduras, bandas sonoras y olores) y está iluminada por una única luz fantasmal que recuerda a los dispositivos de escenarios teatrales oscurecidos que parecen iluminar las actuaciones de los espíritus que habitan las salas vacías. Basada en los escritos radicales del novelista guyanés Wilson Harris, la exposición se resiste a ofrecer una finalidad a ser aprehendida, reflejando los bucles, pausas, errores y deslices que acechan y dan forma a los infinitos ensayos de nuestra vida cotidiana.

Entre los artistas participantes están **Shauna Davis**, **Chris Emile**, **Marcella Lewis**, **Jobel Medina**, **Cody Perkins**, **Qwenga**, y **Jordan Slaffey**.

*Infinite Rehearsal with Chris Emile and No)one. Art House* está organizada por Chris Emile y Amanda Sroka, Curadora Principal, con Seanna Rihanna Latiff, Pasante Curatorial Getty Marrow.

## Sobre el colectivo

**No)one. Art House** es una colección oscilante de artistas que cruzan disciplinas enraizadas en la performance. Dedicado a crear oportunidades para la colaboración artística, construir público para las artes y ofrecer oportunidades de aprendizaje, el NOAH se ha presentado a través de avenidas comerciales, de ubicación específica y de bellas artes desde 2014. Algunas de sus colaboraciones más notables incluyen el Centro Getty, SAINT HERON, Hauser & Wirth, ACE Hotel y Refinery 29.

## Sobre los artistas



Afincado en Los Ángeles, **Chris Emile** es director, coreógrafo, educador e intérprete en activo. Fue miembro de la promoción inaugural de la licenciatura en bellas artes con especialización en Danza del programa LINES del Ballet Alonzo King/Dominican University. Su trabajo coreográfico y de dirección oscila entre los mundos de la experiencia, el cine, el teatro y la publicidad. El Museo Getty, Compound LB, NOWNESS, 4:3 Boiler Room, Art + Practice y *CULTURED Magazine* han presentado su obra cinematográfica. Ha recibido comisiones coreográficas de Solange Knowles, el Kennedy Center, la Ópera de Sao Paulo, Anderson Paak, Moses Sumney, la Sinfónica de San Francisco, Opera Omaha, la Universidad del Sur de California, el Instituto de Arte Contemporáneo, el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles y la Ópera de Los Ángeles para la ópera *p r i s m*, ganadora del Premio Pulitzer, de la que también fue ayudante de dirección. Es cofundador y curador de *No)One. Art House*, un proyecto basado en el movimiento donde ha programado performances específicas, películas, talleres educativos e instalaciones con, entre otras instituciones, Hauser & Wirth, el Museo Getty, SAINT HERON, Refinery 29, St. Germain, la 14th Factory y el Museo Afro-estadounidense de California.



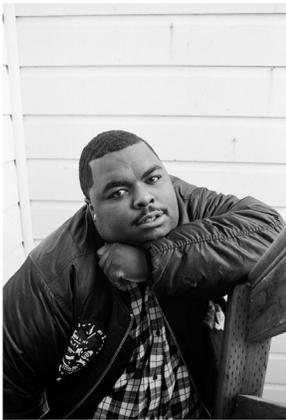
**Shauna Davis**, originaria del sur de Florida, es una creadora, bailarina y cineasta que crea experiencias de danza cinematográficas y narrativas influidas por la historia y la fantasía del futuro. En 2020-2021 fue Artista Residente con La MaMa Experimental Theatre Club y ha presentado obras en Dallas Black Dance Theatre, Opera Omaha, la Opera de Los Ángeles y el MOCA Geffen, entre otros. A través del movimiento y la narración Shauna encuentra maneras alternativas y coloridas de expresar los matices del ser al mismo tiempo que enfrenta temas sobre legado, reivindicación y cultura popular. Como bailarina, Shauna ha trabajado con artistas como The Weeknd, Olivia Rodrigo y Shawn Mendes y ha actuado con *No)One. Art House*, la Ópera de Los Ángeles, la Ópera de Long Beach y la Orquesta de Cámara de Los Ángeles. Es graduada de la New World School of the Arts y la Escuela Meadows para las Artes de Southern Methodist University. Pueden encontrar más información sobre el trabajo de Shauna en [www.shaunadavis.org](http://www.shaunadavis.org).



**Marcella Lewis** es miembro principal de Tribe Multidisciplinary Visual Arts y artista independiente, coreógrafa y profesora en Los Ángeles y Nueva York. Lewis se licenció en Bellas Artes por el Conservatorio de Danza Purchase en 2016, donde recibió la beca Adopt-A-Dancer. En otoño de 2016 se unió a A.I.M by Kyle Abraham como bailarina, solista y enlace con la compañía Apareció con A.I.M en *Dance Magazine* en 2017 y fue mencionada en el *New York Times* durante la temporada Joyce de A.I.M en 2018. También en 2018, Marcella Lewis recibió el Premio Princesa Grace de Danza.



Nacido en 1990 en Pásig (Filipinas), **Jobel Medina** es un artista interdisciplinar afincado en Los Ángeles y reconocido por su preferencia innata por el humor y las contradicciones. Su obra, que combina a la perfección el espectáculo con la experimentación y el virtuosismo con el amateurismo, constituye una cautivadora exploración de lo inesperado. Jobel fue reconocido por su serie individual, *Kill The Monsters* (Mata a los monstruos), representada en el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles en 2022, por el estreno de su romance queer *David, My Goliath*, una danza-teatro en REDCAT en 2021, y su último proyecto colaborativo, *It's Just a Dance, Baby* (Sólo es un baile, nena), presentado por Congress, en el que participaron artistas consagrados tanto del ámbito comercial como del de las bellas artes. Su compromiso con la profesión culminó con una Maestría en Bellas Artes del Instituto de las Artes de California. La dedicación de Jobel por impartir conocimiento le llevó a fungir como docente en instituciones tan respetadas como CSULB, CSULA, CSUF, CalArts y OSCA. Actualmente, se desempeña como artista creativo y bailarín, colaborando con la próxima obra de Dimitri Chamblas, *Take Me Home* (Llévame a casa), que hará gira por Estados Unidos y Europa en 2023/24.



**Cody Perkins** (también conocido como Algorhythm.Code) es un artista interdisciplinar que nació y creció en Sylmar, California. Estudió interpretación y música electrónica en la Academia de Música Alexander Hamilton y siguió sus estudios enfocándose en fotografía e ingeniería de audio. Ha compuesto para numerosas películas y para instalaciones de marcas y artistas, es el fundador del colectivo musical The Algorhythms y, tanto a nivel local como internacional, ha sido productor de numerosos músicos independientes que trascienden géneros musicales.



**Qwenga** es un artista y director creativo multifacético cuya obra se ubica en la encrucijada entre la emoción, el movimiento y la transformación. Influido por la danza krump de las calles de Los Ángeles y las evocadoras actuaciones de mimo en que participó en la iglesia cuando era niño, el arte de Qwenga combina los reinos dinámicos de danza, artes visuales y tecnología. Estas disciplinas diversas confluyen en instalaciones multisensoriales que conmueven al público a varios niveles, invitándonos a reflexionar sobre experiencias humanas compartidas y el potencial transformativo de la expresión. A Qwenga le fascina especialmente la relación entre el cuerpo y la arquitectura, examinando la manera en que habitamos el espacio y cómo, a su vez, nos moldea nuestro alrededor. Esta exploración, junto con su compromiso de destacar voces porco representadas, especialmente de artistas de color, redefine el papel del arte en la sociedad y desafía narrativas convencionales.



**Jordan Slaffey** es natural de Orange County/Los Ángeles y baila desde los cinco años. En su juventud Slaffey desarrolló un profundo interés por la danza moderna, y poco después se enamoró del hip-hop y otros estilos urbanos como el house. Gracias al maridaje de su formación clásica y de hip-hop encontró su espacio en el movimiento improvisado. En su obra vanguardista Slaffey combina el movimiento experimental del hip-hop con elementos de danza contemporánea y moderna.