## No Wrong Holes Ningún agujero equivocado

## Thirty Years of Nayland Blake

9.29.19 - 1.26.20

No Wrong Holes: Thirty Years of Nayland Blake is the first solo institutional exhibition in Los Angeles of New York—based artist, educator, and curator Nayland Blake (b. 1960), and their first museum survey since 2003. This exhibition marks the most comprehensive presentation of the artist's work to date.

For over thirty years, Blake has been a crucial figure in American art, working between sculpture, drawing, performance, and video. Heavily inspired by feminist and queer liberation movements, and subcultures ranging from punk to kink, their multidisciplinary practice considers the complexities of representation, particularly racial and gender identity. Blake examines the subjects of desire, loss, and power through references to play and fantasy. The artist's sustained meditation on "passing" and duality as a queer, biracial (African American and white) person is grounded in postminimalist and conceptual approaches made personal though an idiosyncratic array of materials, such as leather, medical equipment, tar, stuffed animals, and food. Throughout their career, Blake has foregrounded intimacy, humor, and play as strategies to address challenging times in our collective history when the personal and private have become heavily politicized—an approach as critical and relevant thirty years ago as it is today.

The exhibition highlights major works produced while Blake lived on the West Coast, first in the greater Los Angeles area as a graduate student at CalArts in the early 1980s, followed by a decade in San Francisco—years bookended by the advancement of the HIV/AIDS epidemic in the 1980s and the "culture wars" of the 1990s. Certain motifs emerged at this time, particularly the desire to reveal the dynamic of interpersonal relationships as a series of transactions with visual references to BDSM and intimate play. In the 1990s, Blake began exploring the use of costumes and toys, particularly puppets and stuffed bunnies, as their surrogate or avatar in a continued exploration of fantasy as a form of embodiment. These works, alongside several full-body costumes, use theatricality and concealment of one's identity to disarm viewers in the interest of approaching difficult topics. Blake's work after 2000 finds the artist closely engaging personal narrative, focusing on race, gender, and sexuality. Blake invokes a number of racial tropes in drawings and sculptures of this period—the cascading metal links of *Chains II* (2000), rendered in heavy charcoal, could refer to consensual bondage or the bondage of slavery; and the recurring iconography of rabbits, which have been connected historically to racial and sexual stereotyping. For Blake, the mining of racist iconography is a way to examine their own racial identity and familial history, bias, and generational trauma, as well as the ways in which identity is both lived and performed.

## Treinta años de Nayland Blake

29.9.19 - 26.1.20

Ningún agujero equivocado: Treinta años de Nayland Blake es la primera exposición individual de Nayland Blake (n. 1960), artist@, educador@ y curador@ establecid@ en Nueva York, que se presenta en Los Angeles. Es también la primera muestra general de su obra en un museo desde 2003. Esta exposición es la más amplia que se ha hecho hasta la fecha de la obra del artist@.

Durante más de treinta años Blake ha sido una figura fundamental del arte estadounidense, trabajando entre escultura, dibujo, performance y video. Inspirad@ profundamente por el movimiento feminista y el de liberación queer y subculturas que van desde el punk al kink, su práctica multidisciplinaria contempla la complejidad de la representación, especialmente de la identidad racial y de género. Blake explora el tema del deseo, la pérdida, y el poder a través de referencias a lo lúdico y a la fantasía. La continuada meditación del@ artist@ sobre el "paso" (la noción de pretender ser parte de un grupo socialmente aceptado a pesar de pertenecer a un grupo discriminado) y la dualidad por ser una persona queer, birracial (afroamerican@ y blanc@), se apoya en estrategias postminimalistas y conceptuales que se hacen personales a través de una variedad idiosincrática de materiales como cuero, instrumental médico, alquitrán, animales de peluche, y comida. A lo largo de su carrera Blake se ha destacado la intimidad, el humor, y el juego como estrategias para enfrentar momentos difíciles de nuestra historia colectiva en los que lo personal y lo privado han sido fuertemente politizados—una estrategia tan crítica e importante hace treinta años como lo es hoy.

La exhibición subraya obras importantes producidas cuando Blake vivía en la costa oeste de Estados Unidos, primero en la zona del gran Los Angeles cuando era estudiate graduad@ en CalArts a principios de los años 80, y luego durante una década en San Francisco—años transcurridos entre el avance de la epidemia de VIH/SIDA de los 80 y las "guerras culturales" de la década de 1990. En esa época surgieron ciertos motivos, especialmente el deseo de revelar la dinámica de las relaciones interpersonales como una serie de transacciones con referencias visuales al juego íntimo y el BDSM. A finales de la década de los 90, Blake empezó a explorar el uso de juguetes y disfraces, especialmente títeres y conejos de peluche, como parte de sus avatares en una exploración abierta de la fantasía como maneras de encarnación. Estas obras, junto con varios disfraces, utilizan la teatralidad y el encubrimiento de la identidad del individuo para desarmar al espectador a la hora de abordar temas difíciles. La obra de Blake a partir del año 2000 refleja cómo el artist@ enfrentando la narración personal, enfocándose en temas de raza, género, y sexualidad. Blake invoca una serie de tropos raciales en sus dibujos y esculturas de esa época—la cascada de eslabones metálicos de *Chains II/ Cadenas II* (2000), creada usando carboncillo oscuro, podría ser una referencia al

Note regarding translation:

The Spanish introductory text and other didactics for this exhibition contain the @ symbol to reflect the artist's preferred use of gender-neutral pronouns (they/them/their).

El texto introductorio en español y otras didácticas para esta exposición contienen el símbolo @ para reflejar el uso preferido del artist@ de los pronombres neutrales al género.