

REALIDAD PROGRAMADA: LA VIDA Y EL ARTE EN LA TELEVISIÓN

GALERÍA 3

15.NOV.2018–31.MAR.2019

Ciudad de México, 14 de noviembre de 2018 – Del 15 de noviembre de 2018 al 24 de marzo de 2019 el Museo Jumex presentará *Realidad programada: La vida y el arte en la televisión*, una exposición internacional de arte contemporáneo que hace un estudio de la historia de la televisión y aborda su impacto en la vida cotidiana.

La televisión es un actor cultural fundamental de la vida contemporánea y juega un papel definitivo en la cultura visual, la circulación de noticias y la creación de identidad. Presentada en la galería 3 del Museo Jumex y organizada como una colaboración con Fundación Televisa, *Realidad programada* aborda la práctica de artistas de América, Europa, Asia y África que producen obra teniendo como referente la historia de este fructífero y diverso medio de comunicación. Al explorar la historia rica y variada de la televisión, los artistas la conciben como objeto, medio y sujeto.

Desde principios de la década de 1950, la televisión ha sido utilizada como método para difundir el arte más allá de las paredes de la sala de exhibición y como un sujeto en sí mismo. *Realidad programada* refleja cómo la televisión presenta y representa su propia cosmovisión globalizada, una al mismo tiempo influenciada por condiciones locales de transmisión y recepción. El título de la exposición, *Realidad programada*, se refiere a teorías recientes en el campo de los estudios culturales que exploran cómo la televisión refleja la vida en una pantalla y simultáneamente le da forma a la experiencia y comportamiento contemporáneos, particularmente desde la invención y proliferación de los *reality shows* y las redes sociales.

La exposición presenta instalaciones, fotografías, esculturas y video que crean retratos de los roles variados de la televisión en la sociedad. Esto incluye piezas hechas para la televisión y transmitidas en los programas y comerciales televisivos que interrumpen el flujo de la programación que caracteriza a los medios de comunicación en la actualidad. Asimismo, en la muestra hay tres “canales” de videos de artistas con programas temáticos que abordan formas y géneros particulares que se refieren a la experiencia del día a día de la televisión.

Artistas: Candice Breitz, Miguel Calderón, Phil Collins, Lynn Hershman Leeson, Christian Jankowski, Bruce Nauman, Yoshua Okón, Nam June Paik, Laure Prouvost, Abigail Reyes, James Turrell y Bruce Yonemoto, entre otros.

Realidad programada está organizada por Kit Hammonds, curador, y Adriana Kuri Alamillo, asistente curatorial del Museo Jumex en colaboración con Fundación Televisa. Agradecemos el apoyo de Samsung.

TAMBIÉN EN EL MUSEO JUMEX

REDES INDEPENDIENTES

15.NOV.2018-06.ENE.2019

En la Galería -1 acompañando a la exposición *Realidad programada*, el Museo Jumex presenta *Redes independientes*. La muestra analiza a detalle varios proyectos artísticos de intervención televisiva y creación de medios alternativos de comunicación. Trazando una historia que recorre desde los primeros experimentos con Televisión Guerrilla de los colectivos Videofreex, TVTV y Raindance, hasta las transmisiones en línea de CAC TV y Lucky PDF, la muestra explora la búsqueda de un espacio para la televisión separado de los aparatos comerciales y estatales. Asimismo, ilustra los vínculos entre personas, comunidades, contenido y medios.

PEDRO REYES:

LOS ROBOTS NO LLORAN

09.NOV.-02.DIC.2018

Los robots no lloran es una adaptación para México de la obra para marionetas *Manufacturing Mischief* creada por Pedro Reyes durante su estancia académica en el Massachusetts Institute of Technology (MIT) donde impartió una clase titulada “The Reverse Engineering of Warfare: Challenging Techno-optimism and Reimagining the Defense Sector” (La ingeniería inversa de la guerra: cuestionando el tecno-optimismo y reimaginando el sector de defensa). El curso exploró la compleja interrelación del imperialismo, las intervenciones armadas, el entretenimiento popular y el desequilibrio global creado por la obsesión de occidente por el avance tecnológico. La puesta en escena resultante incluye representaciones ficticias de estas realidades y de las preguntas éticas, a menudo no planteadas, a las que se enfrenta la sociedad en la actualidad.

PRÓXIMAMENTE

PODRÍA SER (UNA FLECHA):

UNA LECTURA DE LA COLECCIÓN JUMEX

29.NOV.2018-31.MAR.2019

Esta lectura de la Colección Jumex explora la forma en que un grupo de artistas mujeres han desplegado ciertas estrategias conceptuales y formales para interrogar y, en algunos casos, subvertir los cánones tradicionales de producción de imágenes en el arte. La exposición aborda temas que van desde fenómenos físicos y fisiológicos relacionados con la luz, hasta la construcción del paisaje como sujeto histórico, pasando por la representación de sí mismo a través del otro, así como del espacio y de los afectos que están involucrados en ese ejercicio. Además de las obras de la Colección Jumex, se incluyen otras piezas que remarcan algunos aspectos clave que funcionan como bisagras dentro de la narrativa general de esta exposición.

MICHAEL SMITH:

IMAGINA LA VISTA DESDE AQUÍ

08.DIC.2018-10.MAR.2019

A la luz del clima político y económico actual, particularmente entre EE. UU. y México, Mike, el alter ego del artista, considera la posibilidad de comprar una “experiencia curada de tiempo compartido” que anuncia la Asociación Internacional de Comercio y Enriquecimiento. En la obra comisionada para la Galería 1, *Imagina la vista desde aquí*, se observa a Mike visitando una de estas propiedades, ubicada en el Museo Jumex, que promueve un estilo de vida contemporáneo en comparación con otros complejos para jubilados estadounidenses, como los de San Miguel de Allende. A través de su práctica artística, Michael Smith utiliza un humor irónico para reflejar las experiencias cotidianas del envejecimiento, el fracaso y el entusiasmo ingenuo, confrontando las imágenes aspiracionales proyectadas por las culturas corporativas e institucionales.

MUSEO JUMEX

El Museo Jumex es la plataforma principal de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo. Abrió sus puertas al público en noviembre de 2013 como institución dedicada al arte contemporáneo con el objetivo no sólo de atender a un público amplio y diverso, sino también de convertirse en un laboratorio para la experimentación e innovación en las artes. A través de sus exposiciones y programas públicos, el Museo Jumex aspira a posicionarse como institución relevante en el campo del arte al producir, y coproducir en conjunto con otras instituciones, exposiciones e investigaciones originales que familiaricen a nuestros públicos con los conceptos y contextos que informan la producción artística en la actualidad. Los programas públicos, educativos y editoriales del museo amplían el compromiso de la institución de acercar el arte contemporáneo al público a través de herramientas críticas y pedagógicas.

ADMISIÓN

Entrada general / \$50 MXN
Público nacional / \$30 MXN
Entrada gratuita a menores de
15 años / Estudiantes* /
Adultos mayores* / Maestros*
*Con credencial vigente
Domingo entrada libre

HORARIOS

Martes–domingo / 10 AM–8 PM
Lunes / cerrado