

Cuaderno de Notas

SEPTIEMBRE 2023

Palacios manieristas

Fornés y Gurrea

Bóvedas de ladrillo

Genealogía fragmentaria

Giancarlo de Carlo

Campus Mies van der Rohe

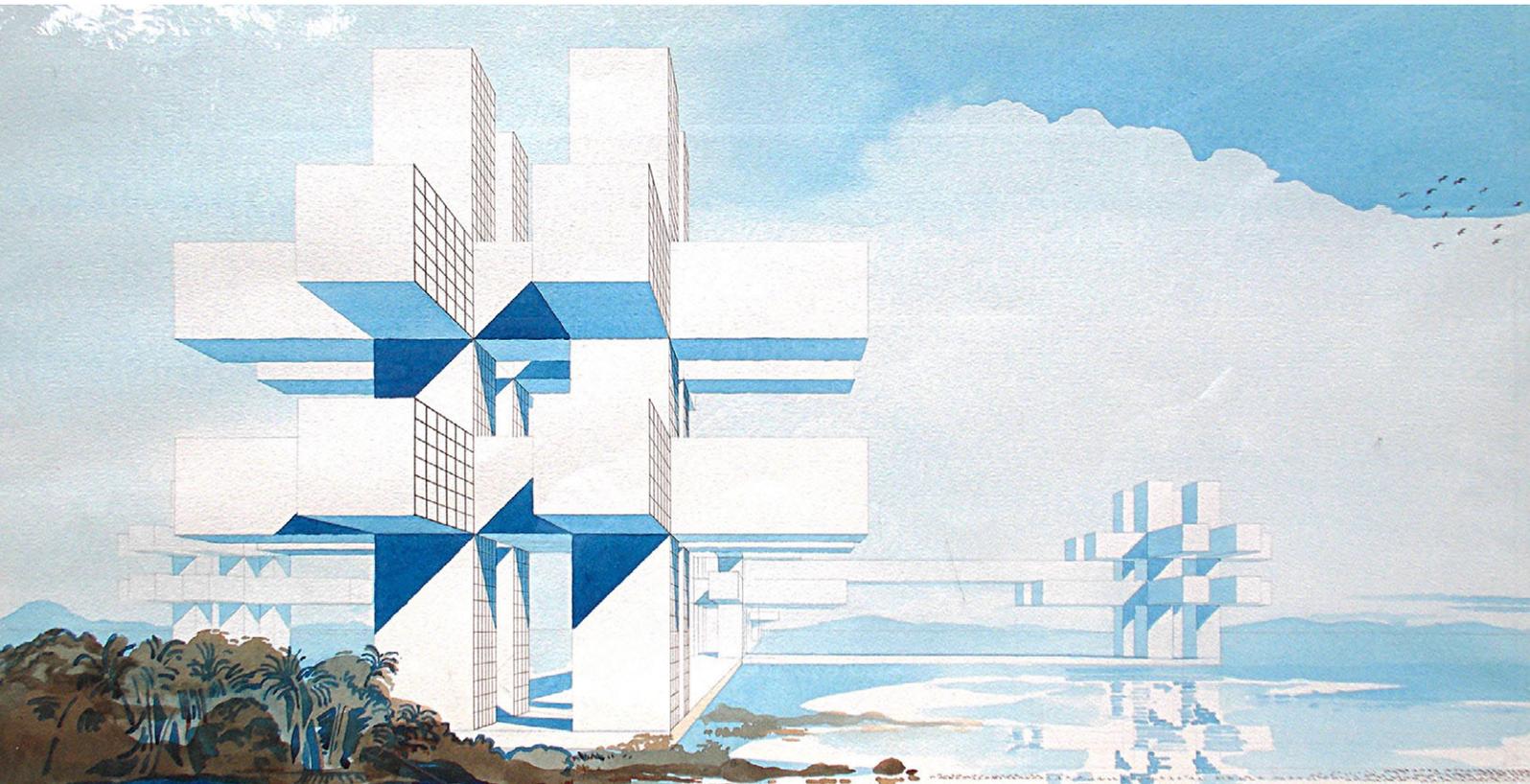
Glauco Gresleri

Célula y repetición

Utopía siglo XXX

Osamu Ishiyama

24



PUBLICACIÓN SOBRE TEMAS DE TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Cuaderno de Notas

24

Cuaderno de Notas

PUBLICACIÓN SOBRE TEMAS DE TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Cuaderno de Notas, núm. 24

Septiembre 2023



Departamento de Composición
Arquitectónica Escuela Técnica
Superior de Arquitectura
Universidad Politécnica de Madrid

DIRECTOR DE REDACCIÓN Y EDITOR

Rafael García García

EDITORA ASOCIADA

Marta Rodríguez Iturriaga

AUXILIAR DE EDICIÓN

Rocío Gómez Llopis

COMITÉ EDITORIAL

Rafael García García

José Manuel García Roig

Roberto Osuna Redondo

Manuel de Prada Pérez de Azpeitia

María Teresa Valcarce Labrador

COMITÉ CIENTÍFICO

José Ramón Alonso Pereira

Silvia Arango

Franziska Bollerey

Juan Calatrava Escobar

Pablo Fuentes Hernández

Axel Föhl

Kenneth Frampton

Ramón Gutiérrez

Leon Krier

Manuel Jesús Martín Hernández

Josep Maria Montaner Martorell

Jan Molema

Víctor Pérez Escolano

Nina Rappaport

Hugo Segawa

Panayotis Tournikiotis

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Rafael García García

Marta Rodríguez Iturriaga

Rocío Gómez Llopis

IMAGEN CUBIERTA

Acuarela del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Francisco de Asís Cabrero 1976, Fotografía de José

de Coca Leicher.

ETSAM

Dirección: Avenida de Juan de Herrera, 4, 28040 Madrid

Teléfonos 910 674 960

Email: cuadernodenotasdca@gmail.com

PÁGINA WEB

<http://composicion.aq.upm.es/webcnotas/>

EDICIÓN DIGITAL

<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas>

ISSN: 1138-1590

Depósito Legal: M-15279-1993

Cuaderno de Notas es una publicación realizada por iniciativa de profesores del Departamento de Composición de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Los criterios y opiniones expuestos son responsabilidad exclusiva de los autores. Los derechos de autor y la propiedad intelectual del material publicado pertenecen, además, a sus autores, quienes son responsables de los permisos sobre derechos del material publicado.

Revista incluida en SCOPUS, en Clarivate Emerging Sources Citation Index y en el índice Avery (AIAP), valorado por la CNEAI a efectos de sexenios de investigación. Incluida también en REBIUN, E-REVISTAS (CSIC), ISOC, DIALNET, LATINDEX (35 estándares de 36 desde el número 17), MIAR y DOAJ.

Editorial	1
<i>Rafael García García</i>	

ARTÍCULOS

La consolidación un modelo palaciego basado en la domus vitruviana Del Palazzo dei Tribunali de Roma al Palazzo Te de Mantua	2
The Consolidation of a Palatial Model Based on the Vitruvian Domus: From the Palazzo dei Tribunali in Roma to the Palazzo Te in Mantua	
<i>Antonio Miguel Gómez Gil, María Mestre Martí</i>	

Los proyectos didácticos de Fornés y Gurrea El contexto académico valenciano de la primera mitad del siglo XIX	16
The Didactic Projects of Fornés y Gurrea. The Valencian Academic Context of the First Half of the 19th Century	
<i>José Luis Baró Zarzo, Federico Iborra Bernad</i>	

Forma y construcción en las bóvedas de ladrillo: los casos de la Fuente Grande de Ocaña y el Ayuntamiento de Toledo	30
Order in the Execution of Brick Vaults. The Cases of Ocaña Fountain and Toledo City Hall	
<i>Enrique Rabasa Díaz, Ana López Mozo, José Calvo López</i>	

Dibujar fuerzas y cuerpos. Una genealogía fragmentaria en la historiografía arquitectónica. École des Beaux-Arts, Marqués de Sade y Siegfried Ebeling	42
Drawing Forces and Bodies. A Fragmentary Genealogy in Architectural Historiography. École des Beaux-Arts, Marquis de Sade and Siegfried Ebeling	
<i>Victor Cano-Ciborro</i>	

La visita de Giancarlo De Carlo a Brasil: una lección vigente	54
The Visit of Giancarlo De Carlo to Brazil: A Still Current Class	
<i>Giancarlo De Carlo, Renato Anelli, Mônica Graner</i>	

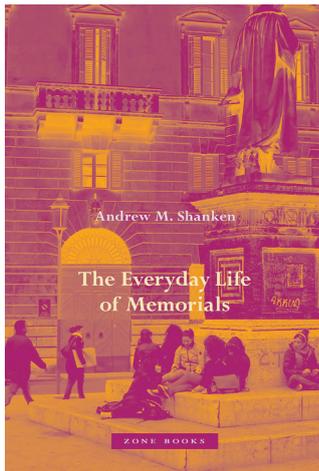
Ejercicios docentes de Mies van der Rohe «Una residencia de estudiantes», por David Tamminga	64
Mies van der Rohe's Teaching Exercises. "Students Residence" by David Tamminga	
<i>Zaida García-Requejo</i>	

La arquitectura religiosa de Glauco Gresleri A propósito de su relación con la revista ARA	74
Glauco Gresleri's Religious Architecture: On his Relationship with ARA Magazine	
<i>Esteban Fernández-Cobián</i>	

Célula y repetición Experiencias en la arquitectura española (1945-1980)	90
Cell and Repetition. Experiences in Spanish Architecture (1945-1980) <i>Manuel Merino Benito</i>	
Un centro de investigaciones estéticas en el siglo XXX Una utopía de Asís Cabrero	108
A Center of Aesthetic Investigations in the 30th Century. An Utopia by Francisco de Asís Cabrero <i>José de Coca Leicher</i>	
Sobre viajes y componentes IncurSIONES de Osamu Ishiyama en el ensamblaje de la vivienda	122
On Trips and Components. Osamu Ishiyama's Forays into House Assembly <i>Salvador Prieto Castro</i>	
RESEÑAS DE LIBROS.....	134
INSTRUCCIONES A AUTORES.....	144

Edición digital

Además de la presente edición en papel existe a disposición de los lectores una versión digital accesible y descargable en:
<http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas>. En dicha versión están disponibles también los contenidos en color de los artículos originales.



The Everyday Life of Memorials

Andrew M. Shanken. Nueva York: Zone Books, 2022. ISBN 978-19-42-13073-4, 432 páginas, 32,50 euros.

Una cotidianeidad monumental

«Lo que más sorprende de los monumentos es que pasan desapercibidos. No hay nada en el mundo tan invisible», escribió en 1927 Robert Musil. La reflexión del novelista austriaco le sirve a Andrew Shanken para establecer el marco conceptual y punto de partida básicos de su último libro, a saber: la gran mayoría de los monumentos solamente se ‘activan’ en ocasiones especiales. A veces, sirven como escenario ceremonial para la conmemoración o recuerdo de un personaje o evento histórico. Otras, se convierten en improvisados lugares de protesta y debate, tal como sucedió en el violento enfrentamiento entre supremacistas blancos y manifestantes opositores ante la estatua ecuestre del general confederado Robert E. Lee en Charlottesville (Virginia), en agosto de 2017. Sin embargo, la mayoría del tiempo, el simbolismo de estas construcciones permanece aletargado, y son, simple y llanamente, «objetos ordinarios, parte del mobiliario y la vida urbanas».

El libro de Shanken invita al lector a observar la cotidianeidad de los monumentos a través del análisis de un buen número de ejemplos de Estados Unidos y de distintas ciudades europeas. Con dosis equivalentes de erudición —las 64 páginas finales del libro están dedicadas a notas y a una extensa bibliografía para quien desee ahondar en la materia— e ironía, el autor ordena su discurso en nueve capítulos que orbitan alrededor de temas como el paso del tiempo, los cambios de significado o su ubicación en la ciudad.

El análisis de los procesos que permiten que un monumento que conmemore el pasado pueda inspirar nuevos significados contemporáneos resulta especialmente interesante. Así, la estatua de Jacob van Artevelde, erigida en Gante en 1863, la reivindican ahora los neonazis belgas, que encuentran en el saludo romano que luce la figura del estadista flamenco un guiño a su doctrina. Otras veces, esa reconceptualización puede adquirir tintes a priori menos peligrosos, aunque igualmente siniestros, como sucede con el Monumento a los judíos de Europa asesinados en Berlín. El proyecto de Peter Eisenmann es utilizado por turistas y berlineses para hacer parkour, practicar yoga, jugar al escondite o como escenario para selfis especialmente populares en las aplicaciones de citas de la comunidad homosexual. «Si un lugar tan solemne y crudo como el monumento conmemorativo del Holocausto más importante de Alemania puede ser algo informal y también estar imbuido de un gran sentimiento, entonces todos los monumentos conmemorativos están abiertos a resignificarse», concluye el autor.

Shanken también transita su reflexión por las cualidades y aportaciones urbanas de estas construcciones. Le fascinan sus usos alternativos, como el gigantesco pedestal sobre el que se levanta el conjunto escultórico de la Grand Army Plaza en Nueva York, que sirve como punto de encuentro y descanso. Transformar los monumentos en lugares de reunión es una práctica bastante extendida por todo el mundo, aunque solo a veces deriva en actos de celebración y expresión festiva cercanos al vandalismo, como se ilustra con una foto del monumento a Michele Sanmicheli en Verona lleno de grafitis y restos de botellas de alcohol.

En consonancia con las ideas de clásicos como Sitte, Cullen y Lynch, el libro reivindica el sentido escenográfico de los monumentos, cuyo contexto urbano es vital para nuestra relación cotidiana con ellos. Shanken dedica un capítulo a su presencia en jardines, un marco natural que invita a contemplarlos, pero también rescata monumentos a soldados rodeados de atascos en Londres, aislados en rotondas en Connecticut o peleando contra un ejército de vespas en Florencia. Incluso nos enseña una fuente coronada por un Otto von Bismarck que apenas puede asomar la cabeza por encima de los cables eléctricos de los tranvías en Darmstadt.

En un momento en el que la lucha por el ‘relato’ está cuestionando los símbolos de nuestras ciudades en todo el planeta, el ensayo de Shanken se presenta como una lectura tan necesaria como fascinante, libre de prejuicios y posturas vehementes. «Los monumentos son lentos en una era de velocidad, permanentes en tiempos de obsolescencia e inútiles en un mundo dedicado al beneficio y a un pragmatismo implacable», escribe en las conclusiones. «Estereotipados, absurdos y desacreditados, pero también fascinantes, conmovedores y resilientes, continúan desempeñando un papel vital para ayudar a las personas a patrullar los límites cambiantes y en disputa de sus vidas».

Daniel Díez Martínez