Ree Morton

The Plant That Heals May Also Poison

2.16.20 – 6.14.20

The Plant That Heals May Also Poison is the first major retrospective of artist Ree Morton (1936–1977) in the United States in nearly four decades, and the first solo museum exhibition of Morton's work in Los Angeles. The exhibition features several rarely seen works, including a selection of sculptures, drawings, paintings, and archival materials that span a single decade of artistic production before Morton's untimely death in 1977. Throughout her career, Morton produced a philosophically complex body of work rich in emotion. Celebrated by peers and younger artists, Morton's influence on contemporary art remains considerable yet her legacy to date remains under recognized.

Reimagining tropes of love, friendship, and motherhood, Morton's practice radically asserts sentiment and subjective experience as legitimate and generative topics for artmaking. The eclectic arc of Morton's work is rooted in Postminimalism, with considerations of craft and decoration foregrounded in her approach to materiality and presentation. Her poetic use of language and symbolism progressively distanced her work from easy categorization. Moreover, Morton's inclusion of personal narrative—through literary, theoretical, and autobiographical references—and use of bold color, expressive gestures, and theatrical imagery infused her objects with sly humor as well as a subtle critique of gendered imagery and the expectations placed on work made by women artists.

Morton's artistic career began after completing her MFA at the Tyler School of Art at Temple University in Philadelphia in 1970. Her time in Philadelphia profoundly shaped her practice; she remained there for several years and taught at the Philadelphia College of Art (now University of the Arts). *Wood Drawings* (1971), included in this exhibition, is one of the few extant works from Morton's post-graduate period, and its combination of sculpture and drawing in a single work demonstrates her burgeoning interdisciplinary approach.

Her material experimentation continued once she began to work with celastic, a textile embedded with plastic that becomes malleable once wet with acetone. Celastic allowed her to combine hard and soft textures and work intensely with her hands, leaving an imprint of the process in each object. The results are highly decorative and complex; ribbons, bows, and flowers rendered in pastel colors—stereotypical feminine and kitsch imagery—commingle with short, poetic phrases that resist clear interpretation. This presentation includes several examples of these works, some of which were produced during Morton's time in Southern California. Between 1975 and 1976, Morton was part of the visiting faculty at the University of California, San Diego, and an artist-in-residence at the Woman's Building, a recently established independent feminist art school, exhibition space, and studio program located on North Spring Street in Chinatown, Los Angeles. There, she staged an exhibition in 1976 entitled *Five Columns and Joan's Lines* and presented *Let Us Celebrate While Youth Lingers and Ideas Flow* (1975) and *For Kate* (1976), two works on view in the exhibition.

While Morton's conceptually rigorous work and references can seem esoteric at times, her intention is ultimately one of generosity toward the viewer. Her inventive approach to materials and content predicted much of artistic production that followed. Her willingness to foreground subjects and positions once considered too personal or unworthy of exploration support her legacy within the history of feminist artistic practice and the enduring potential of playfulness and joy.

La planta que cura también puede envenenar

16.2.20 – 14.6.20

The Plant That Heals May Also Poison (La planta que cura también puede envenenar) es la primera retrospectiva importante del artista Ree Morton (1936-1977) en los Estados Unidos en casi cuatro décadas, y la primera exposición individual de la obra de Morton en un museo en Los Angeles. La exhibición presenta varias obras de rara exposición, incluyendo una selección de esculturas, dibujos, cuadros, y materiales de archivo que abarcan una sola década de la producción artística de Morton antes de su muerte intempestiva en 1977. A lo largo de su carrera, Morton produjo un corpus de obras filosóficamente complejo y rico en emociones. Celebrada por pares y artistas más jóvenes, la influencia de Morton en el arte contemporáneo sigue siendo considerable, aún si su legado no ha recibido suficiente reconocimiento hasta la fecha.

La práctica de la artista reimagina tropos de amor, amistad, y maternidad afirmando radicalmente el sentimiento y la experiencia subjetiva como temas legítimos y generativos para la creación artística. El arco ecléctico de la obra de Morton tiene sus raíces en el postminimalismo, con consideraciones artesanales y decorativas llevadas al primer plano de su enfoque a la materialidad y la presentación. Su uso poético del lenguaje y el simbolismo desafiaron en su obra la fácil categorización. Además, la inclusión de narrativas personales por parte de Morton—a través de referencias literarias, teóricas, y autobiográficas—y su uso audaz del color, gestos expresivos, ye imaginaría teatral infundieron a sus objetos de un humor astuto, además de una crítica sutil de la imaginería de género y de las expectativas de las obras creadas por mujeres artistas.

La carrera artística de Morton comenzó después de que completara su Maestría en Bellas Artes en la Tyler School of Art de la Universidad de Temple, en Filadelfia, en 1970. El tiempo que pasó en Filadelfia marcó profundamente su práctica; se quedó allí varios años y enseñó en el Philadelphia College of Art (hoy Universidad de las Artes). *Wood Drawings* (Dibujos en madera, 1971), incluido en esta exposición, es una de las pocas obras existentes del periodo de posgrado de la Morton, y su combinación de escultura y dibujo en una sola obra demuestran su creciente enfoque interdisciplinario.

Su experimentación material continuó una vez que empezó a trabajar con *celastic*, un textil incrustado con plástico que se vuelve maleable cuando se lo moja con acetona. El *celastic* le permitió combinar texturas duras y sueaves y trabajar intensametne con las manos, dejando una impronta del proceso en cada objeto. Los resultados son altamente decorativos e complejos; lazos, cintas, y flores representados en colores pastel—imaginería femenina kitsch y esteroetípada—se mezclan con frases breves y poéticas que resisten una interpretación clara. Esta presentación incluye vario ejempos de estas obras, algunas de las cuales Morton las produjo durante su estancia en el Sur de California. Entre 1975 y 1976, la artista fue profesora visitante en la Universidad de California, San Diego y artista residente en el Woman´s Building, una escuela independiente de arte feminista recién establecida que fungía también como espación de exposición y program ade desio ubiocado en North Spring Street, en en Barrio Chino de Los Angeles. Ahí, en 1976, presentó una exposición titulada *Five Columns and Joan´s Lines* (Cinco columnas y las líneas de Joan), y presentó *Let Us Celebrate While Youth Lingers and Ideas Flow* (Festejemos mientras dura la juventud y fluyen las ideas, 1975), y *For Kate* (Para Kate, 1976), dos obras presentadas en esta exposición.

Mientras que el trabajo conceptualmente riguroso de Morton y sus referencias pueden parecer a veces esotéricas, en última instancia su intención es de generosidad hacia el expectador. Su enfoque inventivo a los materiales y el contenido predijo mucha de la producción artística siguiente. Su disposición a destacar temas y posiciones que una vez se consideraron demasiado personales o indignas de exploración, apoyan su legado dentro de del la historia de la práctica artística feminista y el potencial perdurable de la diversión y la alegría.