

Aspen Art Museum

Presentaciones  
del Proyecto  
de Becas para  
Artistas AAM  
2019–2020

14 de mayo de 2020  
5–6 PM

Creada en 2018, la Beca Artística de el Aspen Art Museum ofrece oportunidades de desarrollo profesional para artistas que trabajan en la zona a 100 millas del museo. Se seleccionan hasta cuatro artistas a través de un proceso de solicitud y evaluación para el programa de 9 meses.

El grupo se reúne una vez al mes para ver las oportunidades existentes y contactos con artistas en visita

y curadores, presentaciones del personal de AAM y visitas de estudio facilitadas entre sí. El objetivo de la beca es fomentar las relaciones a través de la tutoría, lazos entre la comunidad y el intercambio creativo entre el museo y la comunidad local de artistas.

En el transcurso del programa, Artist Fellows los participantes desarrollan un proyecto que refleja la experiencia de su aprendizaje con el museo.



Left to right: Lauren Peterson, Marilyn Lowey, Teal Roberts Wilson, and Curt Carpenter

## Curt Carpenter

Curt Carpenter ha sido diseñador gráfico en Aspen desde 1979. Tiene una licenciatura en arte de estudio y una maestría en diseño gráfico y grabado de la Universidad de Wisconsin-Madison. Carpenter exhibe regularmente en el Red Brick Arts Center y el Aspen Chapel Gallery, sus grabados están representados por el Anderson Ranch Arts Center en Snowmass. Sus exhibiciones recientes como artista único, incluyen grabados en madera inspirados en el río Roaring Fork en The Art Base en Basalt (2018). Recientemente, Curt recibió el Juror's Choice Award por su impresión *The Roaring Fork en Mile Marker 49 en 528.0 Regional Juried Printmaking Exhibit 2020* (Centro Arvada para las Artes y las Humanidades).

## Proyecto:

Carpenter presentará *Una Caminata en Silencio por el Roaring Fork*, un video que muestra el proceso de hacer dibujos preparatorios, tallar un bloque de grabado en madera y hacer impresiones.

## Marilyn Lowey

Marilyn Lowey crea instalaciones que investigan el uso de la luz como un espectáculo óptico, escultórico y psicológico. Las instalaciones inmersivas de Lowey provocan experiencias fenomenológicas y vinculan los efectos perceptivos con las relaciones personales, culturales y políticas. Obtuvo títulos MFA de la Universidad Carnegie Mellon, Pittsburgh, en Diseño de iluminación teatral, y del Instituto de las Artes de California (CalArts), Valencia, donde estudió con los artistas Michael Asher y Jessica Bronson.

## Proyecto:

En *West Wing Patterns of Power*, Marilyn Lowey recontextualiza la ubicación icónica de la *Oval Office* para explorar los límites entre la escultura y el teatro, y la materialidad y la inmaterialidad. Marilyn reaccionó instintivamente a este proyecto sabiendo que los aspectos metafísicos eran adecuados y los combinó con sus propios recuerdos histórico-políticos.

## Lauren Peterson

Lauren Peterson es una artista interdisciplinaria que utiliza objetos encontrados y textiles como gestos pictóricos para crear composiciones abstractas. Su trabajo se centra en las posibles ramificaciones ontológicas de una sociedad basada en el consumo. La ciudad de Atlanta la nombró artista emergente y fue nombrada en el proyecto 2017-18. Exposiciones pasadas incluyen *Off the Wall* en el Museo de Arte de Spartanburg, Carolina del Sur; *Mensaje del mar* en el Centro GAIA, Atenas, Grecia; y *Forget Me Not* en el Museo Zuckerman, Georgia. Su trabajo está incluido en la colección permanente del High Museum of Art de Atlanta; Goya Contemporary, Maryland; y otros.

## Proyecto:

Peterson hablará de sus intereses acerca de los temas de expectativa y desilusión, junto con su experimentación con la incorporación de actos con actuación para alterar sus obras visuales. Ella elaborará el proceso y mostrará el desarrollo del proyecto. *Estás invitado, no me importa si estás allí*, está pensado como un evento participativo en vivo, y nos enseñará cómo cambiaron sus planes para adaptarse a un modo de presentación alterado, por los recientes cambios en nuestras vidas.

## Teal Roberts Wilson

Teal Roberts Wilson creció en Albuquerque, NM, y recibió su BFA en el Instituto de Arte de Kansas City en grabado, con énfasis en grabados en madera y litografía. Ella vive en Snowmass Village. Su práctica de estudio en basalto incluye dibujo, pintura, pintura de murales y grabado. Ella es la cofundadora de la galería y el espacio de arte comunitario, Straight Line Studio, ubicado en Snowmass Base Village.

## Proyecto:

Para su proyecto, *Dibujando Caballos*, Roberts Wilson compartirá su uso de múltiples técnicas de dibujo basadas en tinta para retratar al caballo como sujeto.

Para obtener más información sobre la beca de artistas AAM, comuníquese con Teresa Booth Brown en [tboothbrown@aspenartmuseum.org](mailto:tboothbrown@aspenartmuseum.org).

Los programas de educación de AAM son posibles gracias al Questrom Education Fund.

---

**Aspen Art Museum**  
**Aspen Art Museum**  
Aspen Art Museum  
Aspen Art Museum

637 East Hyman Ave.  
[aspenartmuseum.org](http://aspenartmuseum.org)  
970.925.8050

Horas  
10 AM–6 PM  
Lunes cerrado

Admisión a el AAM es GRATIS por cortesía de Amy y John Phelan.