

# THE MENIL COLLECTION

Guide du visiteur



## The Menil Collection



La Collection Menil, dédiée aux arts, consiste en un musée et un complexe qui occupent 30 ares au cœur de Houston, Texas. L'édifice principal est consacré à la collection permanente et aux expositions temporaires. L'Institut de dessin Menil accueille des installations et également des expositions transitoires tandis que la Galerie Cy Twombly et la Salle Richmond ont chacune été attribuées aux créations d'un seul artiste. Ces lieux correspondent à une philosophie et une esthétique communes : promouvoir une rencontre directe et privilégiée avec l'art dans des environnements sereins où les œuvres sont généreusement espacées. Outre la promotion de l'art visuel, le musée publie des ouvrages et accueille des performances de musicien·ne·s, de poètes et de danseur·euse·s ainsi que des conférences d'artistes, de conservateur·rice·s et de chercheur·e·s. Rendre l'art accessible à tou·te·s est une mission essentielle de Menil, raison pour laquelle l'entrée et le parking sont gratuits, de même que tous les programmes dont les détails se trouvent en ligne.

Les philanthropes français John et Dominique de Menil sont les fondateur·rice de la Collection qui porte leur nom. Suite à leur arrivée à Houston dans le courant de la deuxième guerre mondiale, ils devinrent rapidement des figures phares de la vie culturelle en plein développement de la ville. Ils commencèrent à collectionner intensivement de l'art dans les années 1940 et réunirent un nombre appréciable de peintures, de sculptures, de gravures, de dessins, de photographies et d'ouvrages rares. Avant le décès de John de Menil en 1973, le couple avait considéré la construction d'un musée ; projet que Dominique de Menil concrétisa, en inaugurant la Collection Menil en 1987, et qu'elle poursuivit durant le quart de siècle qu'elle survécut à son mari.



Dominique et John de Menil, 1965

## Le bâtiment principal

Le bâtiment principal, qui abrite la majorité des 18.000 pièces de la collection, est le premier musée américain conçu par l'architecte italien Renzo Piano. Il matérialise l'espace « grand de l'intérieur et petit de l'extérieur » que Dominique de Menil désirait. La lumière du jour pénètre dans les galeries produisant un éclairage naturel qui varie en fonction du climat, du moment de la journée et des saisons.

À l'origine, le bâtiment principal fut imaginé pour présenter la collection d'œuvres d'art de John et Dominique de Menil que le musée a depuis continué à enrichir. L'art européen moderne en a toujours constitué le point fort : le couple était particulièrement attiré par les surréalistes et par les peintres de l'École de Paris. Dès le début, les époux de Menil rassemblèrent également des objets des civilisations classiques méditerranéennes, de l'Empire byzantin, d'Afrique, des îles du Pacifique et des Amériques ; ils voyaient de profondes connexions formelles et conceptuelles entre les œuvres d'art moderne et celles des cultures anciennes et indigènes. À partir des années 1960, ils s'intéressèrent aux principaux mouvements de l'après-guerre : l'Expressionnisme abstrait, le Pop Art et le Minimalisme aux États-Unis, l'Art brut et le Nouveau réalisme en Europe.



Cimier (*Ciwara kun*), 20<sup>e</sup> siècle. Population bamana. Région de Bougouni, Mali. Bois, 25 7/8 × 10 × 2 in. (65,7 × 26 × 5,1 cm). The Menil Collection.



## Cy Twombly Gallery



Au début des années 1990, le responsable de la Collection Menil, évoqua avec Cy Twombly (1928–2011) la possibilité d’une installation qui lui serait entièrement dévolue. Enthousiasmé à cette idée, l’artiste s’impliqua personnellement non seulement dans le bâtiment, dont le plan remonte à une de ses esquisses, mais aussi dans la sélection et le placement des œuvres. Renzo Piano, l’architecte de l’édifice principal de la Collection Menil, en réalisa le projet et la galerie Cy Twombly fut inaugurée en 1995.

Twombly est surtout connu pour ses peintures calligraphiques de dimensions imposantes. Fasciné par l’écriture, il trouva son inspiration dans l’histoire et la géographie de la Méditerranée ancienne, dans la mythologie grecque et romaine, dans la littérature classique et dans la poésie. Les œuvres réunies dans la galerie sont datées de 1953 à 2004 et représentent une véritable rétrospective de la carrière de l’artiste ; elles comprennent de grandes toiles, des sculptures et des séquences de peintures et de dessins.

Pour produire un éclat méditerranéen, Piano a imaginé de filtrer la lumière du soleil par un ingénieux système de superposition de persiennes fixes et mobiles. Un vélum en acier, un puits de lumière et une voilure flottent au-dessus des murs dont l’enduit est maintenu sans peinture.

## Menil Drawing Institute

Le musée possède près de 2.000 dessins conservés dans le Menil Drawing Institute, conçu par le bureau d'architectes Johnston Marklee. Le bâtiment, inauguré en 2018, propose un usage innovant de la lumière naturelle et se déploie autour de trois cours arborées. Les galeries offrent un cadre intimiste pour l'interaction des visiteurs avec la sélection de dessins et les expositions temporaires. L'institut dédié à la recherche, à l'enseignement, à l'entreposage et à la conservation d'œuvres sur papier démontre combien les époux de Menil étaient dévoués à l'égard des artistes dont ils tenaient à rendre compte des réflexions et des processus créatifs.



Georgia O'Keeffe, *Excursion sur la rivière (From a River Trip)*, 1962. Promesse de don de Janie C. Lee. © Georgia O'Keeffe Museum /Artists Rights Society (ARS)







## L'installation de Dan Flavin dans la Salle Richmond



Dans les années 1960, le minimaliste Dan Flavin (1933–1996) a révolutionné l'art en utilisant la lumière de tubes au néon comme médium sculptural et a ainsi initié des expériences d'une grande beauté à partir de matériel accessible dans n'importe quelle quincaillerie. Invité à créer une exposition permanente dans la salle Richmond (construite en 1930 comme magasin d'alimentation), Flavin prépara, pour le site, trois pièces distinctes et sans titre qui furent achevées en 1998. La frise au niveau des lignes extérieures des arêtes au sommet du bâtiment (dont le reflet vert est surtout visible à la tombée de la nuit), une installation dans le vestibule et la salle rectangulaire principale (d'environ 4 mètres sur 1,50 mètre) dans laquelle deux rangées verticales de tubes de couleurs multiples emplissent l'espace de lumière. Depuis 2003, quatre œuvres antérieures de Flavin, les « *monuments* » *for V. Tatlin*, 1964–69, acquises par la Fondation Menil en 1970, occupent un lieu d'exposition situé à l'arrière du building.



## Byzantine Fresco Chapel



La chapelle, ouverte au public en 1997, abrite deux fresques du treizième siècle qui avaient été volées dans une église de Lysi à Chypre, réduites en fragments, puis mises en vente. La Fondation Menil en fit l'acquisition au nom l'Archevêché de l'Église orthodoxe de Chypre – après avoir établi que ce dernier en était bien le propriétaire légitime – et finança leur restauration. L'Archevêché consentit un prêt prolongé et les fresques furent exposées dans la chapelle jusqu'en 2012, date à laquelle elles retournèrent à Chypre. Le bâtiment, conçu par l'architecte François de Menil, a accueilli depuis des installations d'art à long terme.



## Les sculptures en extérieur et les espaces verts

De nombreuses pièces importantes de sculptures extérieures ponctuent les environs de la Collection Menil. Depuis 1971, la *Jack* de Jim Love accueille les visiteurs à leur entrée depuis le parking de West Alabama Street lorsqu'ils arrivent à pied entre la librairie et le Bistro Menil. Parmi les œuvres dispersées se trouvent entre autres des créations de Mark di Suvero, de Michael Heizer et d'Ellsworth Kelly. Les étendues en plein air du Musée comprennent le Parc Menil, le long de Mulberry Street ; McGovern Green, en face de la Galerie Cy Twombly et le West Main Green situé de l'autre côté de l'entrée de l'Institut de dessin Menil. Tous ces espaces sont accessibles au public de l'aurore au crépuscule. Voir [menil.org/visit/menil-park-policy](http://menil.org/visit/menil-park-policy) pour les règles concernant leur usage.



## La librairie de la Collection Menil

Outre les publications sur les expositions, les projets spécifiques et la collection Menil proprement dite, la librairie propose un large éventail de livres sur l'art contemporain, l'architecture et le design. On y trouve aussi une section consacrée aux jouets et aux livres pour enfants, une gamme de cadeaux soigneusement choisis ainsi que des exemples sélectionnés d'œuvres d'art et de bijoux réalisés par des artistes installés au Texas.

## Bibliothèque

La bibliothèque Menil est accessible aux chercheurs sur rendez-vous. Pour plus d'information contacter [library@menil.org](mailto:library@menil.org)

## Poursuivre l'expérience

Avec le site [menil.org](http://menil.org) pour découvrir les expositions et les événements à venir et en apprendre davantage sur l'histoire du musée, sa déclaration d'intention et ses collections. Les publications en ligne y sont aussi disponibles.

Sur la chaîne YouTube Menil [youtube.com/user/themenilcollection](https://www.youtube.com/user/themenilcollection), où il est possible de visionner des conversations avec des artistes ainsi qu'une vaste sélection de programmes publics.

Se connecter avec Menil sur Facebook, Twitter et Instagram [@menilcollection](https://www.instagram.com/menilcollection)

## Adhésion

Les membres Menil constituent un groupe d'amateurs d'art qui fournissent un soutien critique sur les expositions et les projets du musée. En retour, ils bénéficient notamment d'un accès en coulisses, de programmes particuliers, d'une ristourne à la librairie Menil et d'avantages d'affiliation réciproque dans plus de 900 musées.

### 3 moyens d'adhérer facilement :

sur place à la réception ou à la librairie Menil  
en ligne sur [menil.org](http://menil.org)  
par téléphone au n° 713-525-9435

## Soutien

La Collection Menil, organisation publique sans but lucratif, dépend des dons pour maintenir la collection permanente, les expositions temporaires et les programmes publics accessibles gratuitement. N'hésitez pas à faire un don en ligne sur [menil.org](http://menil.org) ou par chèque à adresser au 1515 Branard, Houston, Texas 77006.

## Horaires et adresses

### Les bâtiments du Musée

Du mercredi au dimanche de 11 à 19 heures

### Le bâtiment principal

1533 Sul Ross Street Houston,  
Texas 77006

### Cy Twombly Gallery

1501 Branard Street

### Menil Drawing Institute

1412 West Main Street

### L'Installation de Dan Flavin dans la Salle Richmond

1500 Richmond Avenue

### Parking gratuit

Des parcs de stationnement sont situés au 1515 West Alabama Street et adjacents à la Salle Richmond et à la Byzantine Fresco Chapel. Des emplacements gratuits supplémentaires sont disponibles dans les rues Sul Ross, Branard et West Main.

## Dans les parcs et les espaces verts

Il est interdit de grimper dans les arbres ou de toucher les sculptures.

Les chiens doivent être tenus en laisse et leurs propriétaires sont priés de ramasser leurs déjections.

Il n'est pas permis d'organiser des classes, des performances ou quelque événement que ce soit en dehors des programmations du musée. Les groupes ne doivent pas bloquer les passages des autres visiteurs. La publicité et les sollicitations ne sont pas acceptées sur le site. Nous sommes au regret de ne pas pouvoir accommoder les mariages ni les grandes réunions.

Les objets et activités prohibés comprennent : les hamacs, les cordes de funambule, les récipients en verre, la musique amplifiée, les boissons alcoolisées, les feux en plein air ou les grillades et tout article de mobilier. Il est également interdit de fumer.

### Byzantine Fresco Chapel

4011 à l'intersection de Yupon Street avec  
Branard Street

### La librairie de la Collection Menil

Du mercredi au dimanche de 11 à 19 heures  
713-535-3180

Facebook et Instagram

@MenilBookstore

### Bistro Menil

1513 West Alabama Street

Du mercredi au dimanche de 11 à 21 heures  
713-904-3537, bistromenil.com

### Les parcs

Tous les jours de l'aube au crépuscule.

## À l'intérieur des bâtiments

Prière de s'abstenir de toucher les œuvres et de respecter les délimitations indiquées sur le sol.

La nourriture et les boissons sont interdites.

Les sacs au dos doivent être portés sur une épaule.

Afin de préserver l'atmosphère contemplative et de faciliter des rencontres privilégiées avec les œuvres d'art, il n'est pas permis de prendre des photos dans les galeries Menil. Les photographies non commerciales sont autorisées à l'extérieur, dans les vestibules et les couloirs.

## Entrée libre, en toutes circonstances

Pour toute information supplémentaire, téléphoner au 713-525-9400 ou s'adresser à [info@menil.org](mailto:info@menil.org)