

Stanya Kahn

No Go Backs

9.26.20 – 1.10.21

Los Angeles-based interdisciplinary artist Stanya Kahn (b. 1968, San Francisco) works primarily in film and video, with a practice that also includes drawing, sound, performance, sculpture, and writing. Humor, pathos, and the uncanny are central to her hybrid approach to moving image, which examines fiction and document, the real and hyper-real, and varied expressions of narrative time. Known for their use of improvisation and real-life scenarios, Kahn's projects often center language and manner in which rhetoric gains and loses power, as well as the impact of socio-political conditions on lived experience. This exhibition includes three works by Kahn produced over the past ten years: *It's Cool, I'm Good* (2010); *Stand in the Stream* (2011–17), and her latest short film, *No Go Backs* (2020), marking its Los Angeles debut.

No Go Backs follows two teenagers (and real-life friends) who leave the city for the wild. Traveling across various landscapes in California, and encountering other youth along the way, the pair traverse a precarious, collapsed world, in dreamlike states of distraction, malaise, and resilience. Meditating on an uncertain future, *No Go Backs* is an allegorical epic about an entire generation that must make a new path forward. An ambient digital feature film comprising vast and varied footage, all shot or screen-captured by the artist in real time, *Stand in the Stream* situates intimacies from the artist's life—including new motherhood and the decline and death of her mother—within the shift of civic and digital landscapes over time, a portrait of life, power, and uprising in late Capitalism. Lastly, *It's Cool, I'm Good* features a severely injured protagonist (played by the artist) who seduces, harasses, and charms caretakers as she makes her way around Los Angeles. The bandaged character, teetering between life and death, shares humorous anecdotes and questionable advice on living through difficult times. Her embodiment of overwhelming psychic and environmental stress remains relatable and prescient, ten years later.

Foregrounding global concerns such as climate change, racism, state power, and rebellion, Kahn's videos reveal the many intersections of the personal and the political. Together, these three works demonstrate the artist's incisive approach to the complexities of daily life and present an urgent reflection of our times.

Sin Retornos

9.26.20 – 1.10.21

La artista interdisciplinaria Stanya Kahn (m. 1968, San Francisco), asentada en Los Ángeles, trabaja principalmente en cine y video, y su práctica abarca también dibujo, sonido, performance, escultura, y escritura. El humor, el pathos, y lo extraño son elementos centrales de su aproximación híbrida a la imagen en movimiento, en la que examina la ficción y el documento, lo real y lo híper real, y expresiones varias del tiempo narrativo. Conocida por su uso de la improvisación y escenarios naturales, a menudo los proyectos de Kahn se enfocan en el lenguaje y la manera en que la retórica gana y pierde poder, además de en el impacto de las condiciones socio económicas sobre las experiencias vividas. Esta exhibición incluye tres obras de Kahn producidas en los últimos diez años: *It's Cool, I'm Good* (Está bien, estoy bien, 2010), *Stand in the Stream* (Párate sobre el arroyo, 2011–17), y su último cortometraje, *No Go Backs* (Sin retornos, 2020), que debutó en Los Ángeles.

No Go Backs sigue a dos adolescentes (amigos en la vida real) que abandonan la ciudad en favor de la naturaleza. Viajando por diversos paisajes de California, y encontrándose por el camino con otros jóvenes, la pareja atraviesa un mundo precario y colapsado en varios estados oníricos de distracción, malestar, y resiliencia. *No Go Backs* enfrenta un futuro incierto y es una alegoría épica sobre toda una generación que debe abrir una nueva ruta hacia adelante. *Stand in the Stream* es un filme digital ambiental que abarca una variedad amplia de secuencias, todas grabadas o captadas en pantalla por la artista en tiempo real, que ubica momentos íntimos de la vida de la artista (incluyendo su nueva maternidad y el declive y fallecimiento de su madre) dentro de la transformación de paisajes cívicos y digitales a través del tiempo, un retrato de la vida, el poder, y la rebelión en el capitalismo tardío. Por último, *It's Cool, I'm Good* presenta a una protagonista gravemente herida (interpretada por la artista) que seduce, acosa, y encanta a sus cuidadores mientras deambula por Los Ángeles. El personaje vendado, debatiéndose entre la vida y la muerte, comparte varias anécdotas jocosas y consejos cuestionables sobre la vida en tiempos difíciles. Aún después de 10 años, su encarnación del estrés psicológico y ambiental sigue siendo profético y produciendo empatía.

Al poner en primer plano preocupaciones como el cambio climático, el racismo, el poder del estado, y la rebelión, los videos de Kahn revelan los múltiples puntos de encuentro entre lo personal y lo político. En conjunto, estas tres obras demuestran lo incisivo del enfoque de la artista hacia las complejidades de la vida cotidiana y ofrecen una reflexión apremiante sobre nuestro tiempo.

Stanya Kahn: *No Go Backs* is organized by Jamillah James, Curator.

Support for the exhibition is provided by the Michael Aher Foundation. Additional support is provided by the Angeles Art Fund and Wilhelm Family Foundation.
Special thanks to Vielmetter Los Angeles.

No Go Backs was made with the support of the Film/Video Studio Program at the Wexner Center for the Arts and an Emergency Grant from the Foundation for Contemporary Arts.

JCA LA is supported by the Curator's Council, Fieldwork, and 1717 Collective.

Stanya Kahn: *No Go Backs* (Sin retornos) está organizada por Jamillah James, Curadora.

Apoyo para esta exposición provisto por la Michael Aher Foundation. Apoyo adicional ofrecido por el Angeles Art Fund y la Wilhelm Family Foundation.
Un agradecimiento especial para Vielmetter Los Angeles.

No Go Backs (Sin retornos) fue creada con apoyo del Programa de Cine/Video de Estudio del Wexner Center for the Arts y una beca de emergencia de la Foundation for Contemporary Arts.

JCA LA recibe apoyo del Consejo de Curadores, Fieldwork, y el 1717 Collective.