

MUSEO JUMEX PRESENTA
LARI PITTMAN: LO QUE SE VE, SE PREGUNTA,
UNA EXPOSICIÓN DE LAS PINTURAS
CALEIDOSCÓPICAS DEL ARTISTA

GALERÍA 3
 04.NOV.2022 - 26.FEB.2023

Ciudad de México, 26 de octubre de 2022 — Este otoño, el Museo Jumex presentará *Lo que se ve, se pregunta*, una exposición del artista contemporáneo colombiano-estadounidense Lari Pittman (EE. UU., 1952), que abarca cuatro décadas. La exposición, que podrá verse desde el 4 de noviembre de 2022 hasta el 26 de febrero de 2023, mostrará la colorida práctica de Pittman quien ha creado pinturas de múltiples capas que desafían el espacio pictórico formal, la representación cultural y la cultura visual desde la década de 1980.

Lo que se ve, se pregunta es organizada por la curadora invitada Connie Butler, curadora en jefe del Hammer Museum, y que presentó en ese museo la destacada retrospectiva de Pittman, *Declaration of Independence* en 2019.

Butler expresó sobre el artista: “La voz crítica de Pittman está comprometida con el medio de la pintura al tiempo que desafía sus historias y tradiciones a través del lenguaje de la artesanía y las artes decorativas que han sido significativamente influidas por la cultura mexicana, lo cual se puede observar tanto en Los Ángeles como en el segundo hogar del artista en México”.

El título de la exposición es una referencia a uno de los cantantes, compositores y actores mexicanos de mayor éxito, Juan Gabriel, cuya ingeniosa respuesta a las preguntas sobre su sexualidad, “Lo que se ve, no se pregunta”, dejó a la interpretación de su público. Pittman dio su propio giro a la frase, haciendo hincapié en la necesidad de cuestionar lo que vemos y lo que no, lo cual es una búsqueda constante para el artista. A menudo enigmáticas, las composiciones del artista tienden a mediar la tensión entre el color, el texto y las imágenes; el paisaje y la decoración; así como el caos y el orden, con notable destreza, y la mayoría de las veces a gran escala.

Pittman lleva más de cuatro décadas en la vanguardia de la pintura, desarrollando un estilo único de signos, símbolos y patrones densamente estratificados y caleidoscópicos. La obra de Pittman —que incorpora la figuración, el texto y la decoración— examina el género, la clase y la raza, además de responder y prestar especial atención a los acontecimientos políticos que definieron el final del siglo XX. Entre ellos se encuentran la epidemia de sida y el movimiento por los derechos civiles del colectivo LGBTQ+ de la década de 1980, así como las culturas visuales y populares de toda América Latina, comunidad de la que está rodeado e influenciado en Los Ángeles.

Lo que se ve, se pregunta presenta más de 50 obras, entre pinturas, dibujos, esculturas y libros de artista, e incluye desde sus primeras obras —como una serie de

cinco guajes pintados, subtitulada *Memento Mori*— hasta su obra más reciente llamada *Sparkling City With Egg Monuments* [Ciudad resplandeciente con monumentos de huevos]. La exposición irá acompañada de un libro de artista de 96 páginas titulado *Imágenes explícitas de la naturaleza humana* (Fundación Jumex, 2022), que consta de una serie de dibujos, así como de un ensayo de Connie Butler.

LARI PITTMAN

Lari Pittman (EE.UU., 1952) nació en Los Ángeles, California, y pasó varios años de su niñez viviendo en Colombia. Comenzó sus estudios universitarios en University of California Los Angeles, pero se cambió al California Institute of the Arts para estudiar la licenciatura (1974) y maestría en Bellas Artes (1976). A lo largo de su carrera artística, Pittman ha desarrollado una estética visual única que lo ha posicionado como uno de los pintores más importantes de su generación. Sus detalladas y complejas composiciones invitan a reflexionar sobre el amor y la pérdida, la vida y la muerte, el sexo, la violencia, la decoración y el lenguaje. Lleno de signos, símbolos y una fluidez que refleja una visión no binaria del mundo, Pittman destila el caos de la vida en grandes narraciones visuales. Pittman es profesor emérito en UCLA y ha recibido numerosos premios y honores incluyendo los del National Endowment for the Arts, California Arts Council, y el J. Paul Getty Trust Fund para las artes visuales.

Lo que se ve, se pregunta es organizada por el Museo Jumex, Ciudad de México, en colaboración con el Hammer Museum, Los Ángeles. Curadora invitada: Connie Butler, curadora en jefe, Hammer Museum, con el apoyo de Adriana Kuri Alamillo, asistente curatorial, Museo Jumex.

MUSEO JUMEX

El Museo Jumex, la principal plataforma de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo, abrió sus puertas al público en noviembre de 2013 como una institución dedicada al arte contemporáneo. Su objetivo no es sólo servir a un público amplio y diverso, sino también ser un laboratorio de experimentación e innovación en las artes. A través de sus exposiciones, publicaciones, investigaciones y programas públicos, el Museo Jumex familiariza al público con los conceptos y contextos que informan la práctica artística actual. Mediante el uso de herramientas críticas y pedagógicas, los programas educativos del museo fomentan el compromiso de la institución de construir vínculos entre el arte contemporáneo y el público.

CONTACTO DE PRENSA

RUTH OVSEYEVITZ
ruth@fundacionjumex.org

MUSEO JUMEX
MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA 303,
COLONIA GRANADA,
11520, CIUDAD DE MÉXICO

T.
(55) 5395 2615
(55) 5395 2618

FUNDACIONJUMEX.ORG