

EL RETRATO DE ASPECTO ICÓNICO DE  
**NESTOR TOPCHY**



Esta exposición presenta más de cien retratos realizados en los últimos veinte años por el artista residente en Houston Nestor Topchy (nacido en 1963 en Nueva Jersey). *El retrato de aspecto icónico* es una serie continua de obras realizadas con técnicas pertenecientes a la pintura religiosa tradicional.

El arte tradicional de elaboración de íconos, asociado con la iglesia cristiana ortodoxa, se desarrolló en Europa Oriental y en el Levante en la época bizantina (324–1453 d.C.). Estos íconos suelen estar pintados sobre madera, con fondo dorado y representan una figura o escena narrativa a venerar, como Jesucristo, un santo o un pasaje de las Escrituras. Los íconos tradicionales se basan en la creencia de que la imagen contiene poder espiritual. Las obras de Topchy no son íconos. Aunque utilizan métodos y materiales tradicionales, sus temas son sus amigos y colegas. El artista explica que “hay una divinidad inherente en cada persona”.

Tras aplicar una base de arcilla roja y mármol en polvo a una tela sobre un soporte de madera, Topchy pinta sus retratos con pigmentos puros, usando yema de huevo como fijador y luego rodea las figuras de una capa de láminas de oro. También utiliza una variedad de materiales orgánicos, como miel, cerveza, vodka y clavo de olor. Ha dicho que su “proceso comienza con la tabla de madera. La madera es el árbol de la vida, el yeso es el esqueleto y la lámina de oro es el espíritu”. Los últimos

pasos consisten en la aplicación de *ozhivki*, que son las líneas que le dan vida, que resaltan o definen los detalles de los rasgos, como los mechones de pelo o los pliegues alrededor de los ojos. A continuación, sella la obra con aceite.

La serie de Topchy trata sobre la conexión. Según el artista, funciona como una hebra creciente de “ADN social y cultural” a la que sigue añadiendo retratos. Un componente clave fue su decisión, al inicio de su proceso, de dibujar al modelo en vivo. La obra, por lo tanto, gira en torno a esta interacción, ampliando el énfasis sobre la comunidad de *El retrato de aspecto icónico*.

Nestor Topchy lleva más de treinta años trabajando en Houston. Su arte explora el misterio de lo efímero a través de la escultura, la pintura, la actuación y la arquitectura y está influido en gran medida por la filosofía zen, el arte popular ucraniano, la geometría sagrada y el lenguaje histórico del movimiento artístico dadaísta. Estudió pintura en el Instituto Maryland del Colegio de Arte de Baltimore, obtuvo una maestría en Bellas Artes en la Universidad de Houston en 1997 y estudió iconografía en la Escuela Prosopon de Iconología de la ciudad de Nueva York. La primera exposición individual de Topchy tuvo lugar en 2011 en el Centro Nacional de Cultura Popular del Museo Ivan Honchar de Kiev (Ucrania). *El retrato de aspecto icónico de Nestor Topchy* es la primera presentación en un museo de los retratos del artista.

Michelle White, conservadora principal

La exposición *El retrato de aspecto icónico de Nestor Topchy* está comisariada por Michelle White, conservadora principal.

Los fondos principales para esta exposición han sido provistos por Dillon Kyle y Sam Lasseter, Mary Hale Lovett McLean, Veronica y Douglas Overman, Beverly y Howard Robinson, John y Stephanie Smither Visionary Art Fund, Scott R. Sparvero, amigos del artista y la Ciudad de Houston por medio de la Houston Arts Alliance.

## Programas públicos

Conversación con la curadora  
Sophie Asakura sobre Nestor Topchy  
Domingo 13 de agosto  
3 a 3:30 p.m.  
Edificio principal

Conversación con el artista  
Nestor Topchy en conversación con Timothy Morton  
Jueves 12 de octubre  
7 a 8 p.m.  
Edificio principal

Práctica en el estudio  
Estudio abierto en el lugar con Nestor Topchy  
Septiembre 16, octubre 7 y noviembre 4  
12 a 4 p.m.  
Visite [menil.org/events](https://menil.org/events) para consultar la ubicación exacta

Todos los programas son gratuitos y abiertos a todo público.  
Visite [menil.org/events](https://menil.org/events) para obtener más información sobre los programas.

Los miembros de Menil disfrutan de eventos adicionales.  
Para asociarse y obtener más información, visite [menil.org/support](https://menil.org/support).

## Fechas de la exposición

4 de agosto de 2023 al 21 de enero de 2024

Portada *Retrato de aspecto icónico (Forrest Prince)*, 2008–22; ténpera de huevo y lámina de oro sobre yeso, tela y madera contrachapada. Cortesía del artista. © Nestor Topchy. Fotografía de Caroline Philippone, The Menil Collection.