

Guía de Exposición

Trương Công Tùng

10 de junio–10 de septiembre, 2023



Trương Công Tùng

Inspirado en el ritual místico y las mitologías indígenas, la obra de **Trương Công Tùng** (n. 1986, provincia de Đắk Lắk, Vietnam) se caracteriza por una sensibilidad poética hacia la historia, el paisaje y la materialidad. Sus instalaciones dinámicas incorporan a menudo materiales marcados por el tiempo y los ecos de generaciones y están compuesta de tal manera que reimaginan el espacio de uno de imperialismo colonial a uno de comunión. La práctica de Trương ofusca los límites entre el mundo físico y espiritual y reconfigura elementos de cada uno para reenmarcar la relación entre lo vivo y lo inanimado.

La exhibición, la primera presentación individual del artista en un museo, reúne una constelación de obras escultóricas y de video producidas en los últimos tres años. En la entrada de la galería se haya una cortina de cuentas de madera hecha de una combinación de café, semilla de marañón, y árboles del bosque, materiales que han sido explotados en la zona del altiplano central de Vietnam, territorio natal del artista, debido a las fuerzas implacables de la guerra y la industrialización. Creada como homenaje a los desplazado, extraído y desaparecido, la red de cuentas suspendidas invita a los visitantes a reflejar sobre su propia relación a estas complejas historias de lugar y gentes.

También se exhibe una instalación hecha de calabazas, agua, tierra y semillas. Las calabazas están unidas por una red de tubos de plástico transparente por la que fluyen agua y tierra creando una corriente escondida de migración de una calabaza a otra. Cada una está sellada con un acabado brillante hecho usando laca, un material derivado de la savia del árbol que una vez fue muypreciado y altamente comercializado. En la tradición de pintado de objetos de laca, la laca se añade a la superficie de un objeto y luego se pule para revelar así capas escondidas debajo. Para el artista, este descubrir es un acto sagrado.

Reminiscente de las profundidades de la selva con su oscuridad, sombras y el zumbido suave de los insectos y otras formas de vida, la exhibición viviente de Trương Công Tùng requiere un cultivo y cuidado constantes, lo que le permite convertirse en metáfora y una travesía de coexistencia y transformación.

Trương Công Tùng está organizada por Amanda Sroka, Curadora Principal, y Caroline Ellen Liou, Asistente Curatorial.

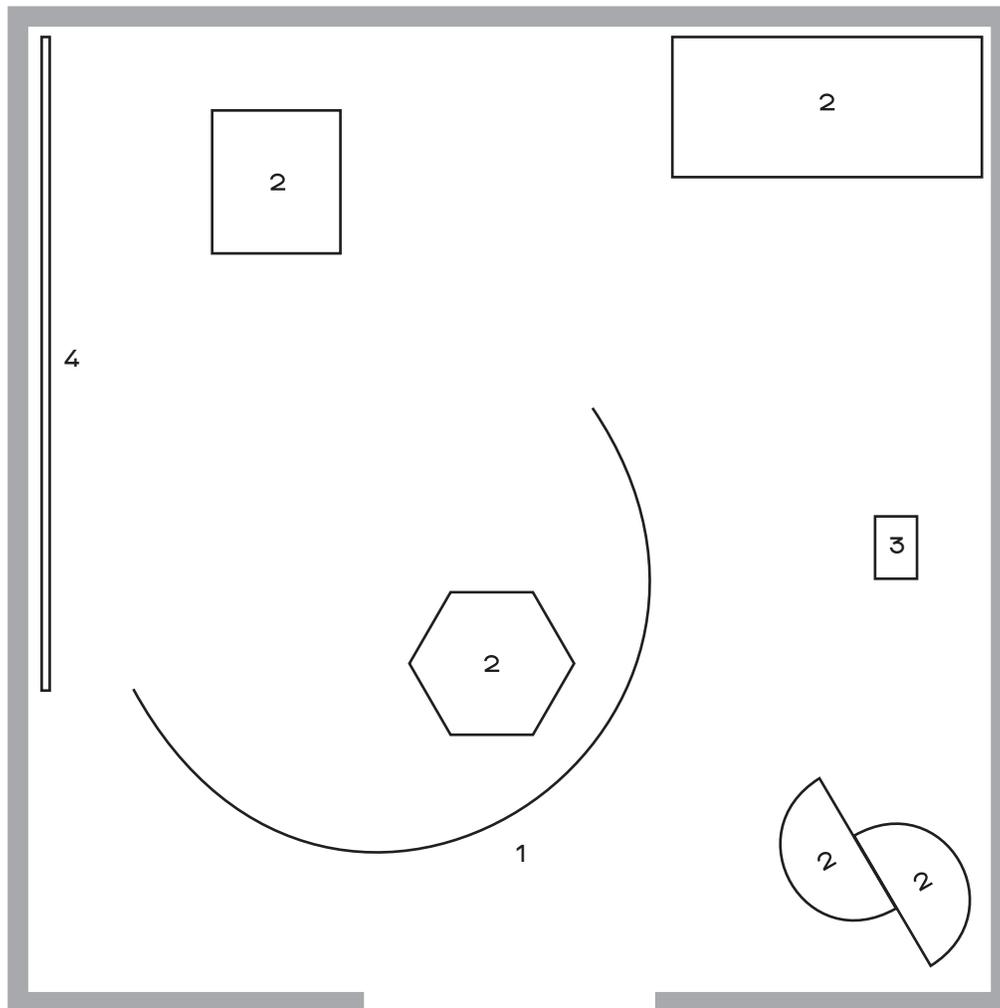
ICA LA recibe apoyo del Consejo Curatorial y Fieldwork Council.

Biografía del artista

Trương Công Tùng (n. 1986, provincia de Đắk Lắk; vive en Ciudad Ho Chi Minh) creció entre varias minorías étnicas en la provincia de Đắk Lắk, en el altiplano central de Vietnam. Se graduó de la Universidad de Bellas Artes Ho Chi Minh en 2010, especializándose en pintura a la laca. Con intereses investigativos en las ciencias, cosmología, filosofía, y medioambiente, trabaja en una amplia variedad de medios, incluidos el video, instalación, pintura y objetos encontrados, lo que refleja sus reflexiones personales sobre los cambios culturales y geopolíticos de la modernización encarnados en la cambiante mitología de la tierra. También es miembro de Labor Artística (Art Labor en inglés), un colectivo fundado en 2012 que trabaja entre el arte visual y las ciencias sociales para producir conocimiento alternativo no-formal a través de actividades culturales y artísticas en varios locales y contextos públicos. Trương ha expuesto ampliamente en Vietnam y otros países, tanto individualmente como parte de Labor Artística.

Entre sus exhibiciones recientes están la 58th Carnegie International, Pittsburgh (2022y otras en) and Espacio de Arte Manzi, Hanói (2021); San Arte, Ciudad Ho Chi Minh (2018); Galerie Quynh, Ciudad Ho Chi Minh (2018); Para Site, Hong Kong (2018); Cumbre de Arte de Dhaka, Dhaka (2018); Kadist, San Francisco (2016); Colectivo Nhà Sàn, Hanói (2016); además de la Bienal de Taipéi, Taiwán (2016). Además, ha recibido la Beca de la Fundación Han Nefkens para Producción Artística de Video del Sureste Asiático en 2023 en colaboración con Sàn Art, Vietnam, Proyectos Sa Sa, Camboya, el Centro de Arte Jum Thompson, Tailandia, Museion, Italia, El Museo de Arte de Busan, Corea del Sur, y da Fundación de Arte Prameya, India.

Plano de exposición



1 *Largos y largos legados*, 2021–continua
Cuentas de caucho, madera de café y otras variantes de árboles, cable de acero, tiempo y temperatura
Comisionada por el Museo de Arte Carnegie para la 58 Internacional Carnegie, gentileza del artista

2 *el estado de la ausencia – voces de afuera*, 2020–continua
Calabazas, agua, tierra, semillas, maquinaria, tiempo y temperatura
Comisionada por el Museo de Arte Carnegie para la 58 Internacional Carnegie, gentileza del artista

3 *Baile de los insectos*, 2020
Video monocanal (color, sonido)
15:19 min.
Gentileza del artista

4 *El paisaje perdido No.1*, 2021
Video monocanal (color, sonido)
5:00 min.
Gentileza del artista



Trương Công Tùng

Institute of Contemporary Art, Los Angeles

10 de junio–10 de septiembre, 2023

Organizada por Amanda Sroka, Curadora Principal, con Caroline Ellen Liou, Asistente Curatorial



Largos y largos legados, 2021–continua

Cuentas de caucho, madera de café y otras variantes de árboles, cable de acero, tiempo y temperatura

Comisionada por el Museo de Arte Carnegie para la 58 Internacional Carnegie, gentileza del artista



el estado de la ausencia – voces de afuera, 2020–continua

Calabazas, agua, tierra, semillas, maquinaria, tiempo y temperatura

Comisionada por el Museo de Arte Carnegie para la 58 Internacional Carnegie, gentileza del artista



Baile de los insectos, 2020

Video monocanal (color, sonido)

15:19 min.

Gentileza del artista



El paisaje perdido No.1, 2021

Video monocanal (color, sonido)

5:00 min.

Gentileza del artista