

Guía de Exposición

**Alberta Whittle:
entre un susurro y un grito**

10 de junio–10 de septiembre, 2023



Alberta Whittle: entre un susurro y un grito

Originalmente de Barbados y residiendo hoy en Escocia, **Alberta Whittle** (n. 1980, Bridgetown, Barbados) se enfrenta directamente con su herencia diaspórica para crear obras que meditan sobre los viajes, tanto históricos como presentes, de las comunidades Negras a través del Mar Caribe y más allá. Desafiando el borrado continuo de los cuerpos, voces, y narrativas Negras, la práctica de Whittle, guiada por la investigación, está informada de un proceso activo de rememoración que a menudo resulta en instalaciones coreografiadas que invocan la autocompasión y el cuidado colectivo como elementos integrales para la construcción del futuro decolonizado.

Esta muestra, la primera de la artista en Los Angeles, presenta la instalación multimedia de Whittle *between a whisper and a cry*, de 2019. El video, que se proyecta sobre los restos de una casa movable hundida (una estructura arquitectónica ubicua en la tierra natal de la artista), está compuesto de imágenes de archivo y filmadas con una narrativa que atraviesa, mes a mes, la temporada de huracanes. Desde “June too soon” (junio, demasiado temprano) a “October all over” (octubre, todo acabado), la obra de Whittle invoca la presencia constante de los fantasmas del colonialismo, el tráfico trasatlántico de esclavos, y la crisis climática mientras narra historias trenzadas de imperio y catástrofe medioambiental atravesando cuerpos y fronteras. Ya sea en sequía o inundación, el agua se revela como un espacio para absorber, hundir y guardar estos fantasmas.

En su narrativa la obra hace referencia a los escritos de la académica de Estudios Negros Christina Sharpe, tomando su descripción de la anti-Negritud como una especie de “clima”, casi un fenómeno atmosférico, que hace oscilar y sumerge, anegando comunidades enteras como las olas azules que envuelven al visitante de la galería. Al interrogar los recuerdos y la vida que guardan estas aguas, *between a whisper and a cry* pregunta al público que considere su propio cuerpo y su relación con los efectos continuados del colonialismo y la esclavitud que todavía hacen olas. De este modo, la obra de Whittle es una ofrenda, un acto hacia la reparación, una insistencia en la supervivencia y una invitación a la liberación.

Alberta Whittle: between a whisper and a cry está organizada por Amanda Sroka, curadora principal, con Caroline Ellen Liou, asistente curatorial.

ICA LA recibe apoyo del Consejo Curatorial y Fieldwork Council.

Biografía de la artista

Alberta Whittle (n. 1980, Bridgetown, Barbados; reside en Glasgow) trabaja en varios medios, entre ellos el dibujo, collage digital, instalación de película y video, escultura, performance y escritura. La práctica de Whittle da prioridad a cuestiones de autocuidado y compasión al tiempo que considera los legados históricos y expresiones contemporáneas de la anti-Negritud, el colonialismo y la migración. A menudo utiliza material de archivo y metraje encontrado para su obra, que produce en colaboración con sus cómplices, una red de artistas, coreógrafos y actores.

Whittle recibió una maestría en bellas artes de la Escuela de Arte de Glasgow en 2011 y actualmente es candidata al doctorado por la Universidad de Edimburgo. Más recientemente, Whittle representó a Escocia en la 59 Bienal de Venecia y ha exhibido en numerosas exposiciones individuales y colectivas, entre las que se incluye las presentadas en la Galería Nacional de Escocia, Edimburgo (2023), el Museo Holburne, Bath (2023), el Museo de Arte Hessel, Bard College, Annandale-On-Hudson, Nueva York (2022), la Galería de Arte Moderno, Glasgow (2022), Kunsthall Trondheim (2021), la Somerset House, Londres (2021) el Tate Britain, Londres (2021), Dundee Contemporary Arts (2019), RAW Material, Dakar (2018) y el Museo del Apartheid, Johannesburgo (2017). Whittle recibió el Premio de la Fundación Paul Hamlyn (2022), la Beca Turner (2020), el Frieze Artist Award (2020), el Premio de Artista de la Fundación Henry Moore (2020), además del Premio Margaret Tait (2018/2019).