

CONVOCATORIA DIRIGIDA A ARTISTAS DE PERFORMANCE Y PERSONAS CON EXPERIENCIA EN DANZA PARA PARTICIPAR EN *RETROSPECTIVA*, DE XAVIER LE ROY, EN EL MUSEO JUMEX EN OCTUBRE DE 2018

Buscamos artistas de performance y personas con experiencia en danza que quieran participar en la exposición *Retrospectiva* que se presentará en el Museo Jumex, del 6 al 28 de octubre de 2018.

RESUMEN DE LA OBRA

Retrospectiva es una exposición creada por el coreógrafo francés Xavier Le Roy. Fue concebida en 2012 para la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona, donde Le Roy fue invitado por Laurence Rassel, y desde entonces ha tenido varias ediciones (Museo de la Danza de Rennes, Salvador de Bahía; MAR, Río de Janeiro; DeichtorHallen, Hamburgo; Centre Pompidou, París; TheaterWorks, Singapur; MoMA PS1, Nueva York, y Beirut Art Center, Beirut, entre otras sedes).

La obra está concebida como una coreografía de acciones realizadas por seis artistas en el espacio de una galería. Estas acciones crean situaciones que buscan investigar cómo usamos, consumimos o producimos el tiempo. *Retrospectiva* abarca tres ejes temporales: la duración de la experiencia del visitante, el trabajo cotidiano de los artistas y el surgimiento de una nueva composición a lo largo de la exposición. En lugar de mostrar el desarrollo de la obra de un artista a través del tiempo, esta pieza emplea la noción de retrospectiva como modo de producción: intenta reutilizar material de coreografías anteriores de Le Roy como solista, creadas entre 1994 y 2014, para presentarlo como acciones en vivo, donde se entrecruzan los aparatos del performance teatral y las exposiciones museísticas.

TALLER Y REUNIONES

Como parte del proceso de selección, se invita a las personas preseleccionadas a un taller grupal con duración de un día, que tendrá lugar entre el 2 y el 4 de mayo de 2018, así como a reuniones individuales con Xavier Le Roy y Scarlet Yu (colaboradora artística), del 6 al 13 de mayo.

Durante el taller grupal, Le Roy y Yu explicarán el proyecto y las actividades que forman parte de la pieza. El objetivo es hacer un ensayo breve de la exposición para que cada persona tenga un acercamiento a los requerimientos de la obra. Esto también les ayudará a evaluar quiénes podrían trabajar juntos en este proyecto.

Las actividades que se realizarán en el taller, así como durante la exposición son las siguientes:

COMO GRUPO

- Conocer y aprender movimientos coreográficos de las obras solistas de Xavier Le Roy.
- Trabajar en la coreografía colectiva que estructura la exposición.
- Participar en conversaciones con los visitantes.

EN LO INDIVIDUAL

- Con base en la estructura de la obra *Product of Circumstances* [Producto de las circunstancias] (1999), cada participante desarrollará una historia individual: ya sea una “retrospectiva individual de las obras de Xavier Le Roy a través de su vida” o “historias de su vida a través de las obras de Le Roy”. Esta narración alterna fragmentos de las obras solistas de Le Roy, o piezas de danza que han desempeñado un papel importante para el ejecutante, con una narración sobre su práctica y su experiencia personal con la danza contemporánea.

Al final de esta convocatoria se presentan enlaces y más información sobre las obras incluidas en *Retrospectiva*. Si bien no es necesario memorizar ninguna coreografía lo ideal es que las personas que deseen presentar su solicitud exploren brevemente el material de *Product of Circumstances* antes del taller.

SOLICITUD Y DISPONIBILIDAD

Para postularse, envíe un CV breve con fotografía, una declaración de interés de hasta 300 palabras, así como los detalles de su disponibilidad para participar en el taller grupal el 2, 3 o 4 de mayo de 2018. Los talleres se impartirán de 11 a 18 horas.

Asimismo, le agradeceremos indicar la fecha y hora preferidas para una reunión individual, con duración de 45 a 60 minutos, entre el 6 y el 13 de mayo de 2018.

Envíe su solicitud a María Emilia Fernández (retrospectiva@fundacionjumex.org) y a Scarlet Yu (scarletyuyu@gmail.com) antes del domingo 4 de abril de 2018.

Todos los que deseen participar deberán confirmar su disponibilidad para asistir a los ensayos individuales y colectivos, así como durante el periodo de la exposición.

ENSAYOS INDIVIDUALES

Del 23 de agosto al 21 de septiembre: tres ensayos individuales, cada uno de 3 horas de duración; se programarán de acuerdo con la disponibilidad de cada persona en esas fechas.

ENSAYOS COLECTIVOS

Del 22 de septiembre al 5 de octubre.

EXPOSICIÓN

Del 6 al 28 de octubre.

Cada artista trabajará 4.5 horas al día durante los horarios de apertura del museo: martes a domingo, de 11:00 a.m. a 8:00 p.m

Cada artista podrá tomar 3 o 4 días libres durante la exposición (que se programarán con antelación).

El lugar donde se impartirá el taller y se llevarán a cabo las reuniones individuales se confirmará después de recibir la solicitud.

HONORARIOS Y CONDICIONES DE TRABAJO

ENSAYOS

- 3 ensayos individuales de 3 horas cada uno: \$3600 pesos en total
- 12 ensayos colectivos de 6 horas cada uno: \$14,400 pesos en total

EXPOSICIÓN

HONORARIOS: \$2000 pesos/día

OBRAS QUE SE USARÁN PARA LA EXPOSICIÓN

Enlaces y contraseñas: xavierleroy.com

[Narcisse Flip \(1994-1997\)](#): NarcisseFlip

[Self Unfinished \(1998\), grabado en Berlín en 2003](#): SU1998Berlin2003

[Self unfinished \(1998\), grabado en Montpellier en 2007](#):

SU1998MONTP2007

[Self Unfinished \(1998\), grabado en NYC-MoMA en 2011](#):

SU1998NYC2011

[2013-SelfUnfinished\(1998\)-Macao](#): SU1998MACAO2013

[Product Of Circumstances \(1999\), grabado en Berlín en 2003](#):

POC1999Berlin2003

[POC\(1999\)-Buenos Aires-2009](#): POC1999BA

[Xavier Le Roy de Jerome Bel \(2000\), grabado en Berlín en 2003](#):

XLR2000BERLIN2003

[Giszelle \(2001\), grabado en Montpellier en](#)

[2007](#): GSZ2001MONTP2007

[Untitled \(2005\), grabado en Berlín en 2005](#): UNT2005BERLIN

[Le Sacre du Printemps \(2007\)](#): LSDP2007

[Le Sacre du Printemps \(2007\), París, 2014](#): LSDP2014PARIS

[Product of Other Circumstances \(2009\), grabado en Seúl en 2011](#):

POOC2009SEOUL20011

[Product of Other Circumstances \(2009\), grabado en Lisboa en 2011](#):

pooc2009lisboa2011

<https://vimeo.com/118112811>: ST14

[FAT.Retrospectiva XLR](#): 2012RetrospectiveFAT

[Retrospective-NYC-MOMAPS1-2014](#)

CALL FOR PERFORMING ARTISTS FOR *RETROSPECTIVE* BY XAVIER LE ROY AT MUSEO JUMEX IN OCTOBER 2018

We are looking for performing artists who would like to participate in the exhibition *Retrospective* that will be presented at Museo Jumex between October 6 and 28, 2018.

SHORT DESCRIPTION OF THE WORK

Retrospective is a work developed by French choreographer Xavier Le Roy at the invitation of Laurence Rassel in 2012 for the Fundació Antoni Tàpies in Barcelona. It has had several editions since then (Dancing Museum-Rennes, Salvador de Bahia; MAR, Rio de Janeiro; DeichtorHallen, Hamburg; Centre Pompidou, Paris; TheaterWorks, Singapore; MoMA PS1, New York City, and Beirut Art Center, Beirut, among others).

The work is conceived as a choreography of actions to be carried out by six performers in the gallery space. These actions will create situations that inquire into how we use, consume or produce time. *Retrospective* unfolds in three time axes: the duration of the visitor's experience, the daily labor of the performers, and the emergence of a new composition throughout the exhibition. Rather than aiming to show the development of an artist's work over a period of time, this exhibition employs the notion of retrospective as a mode of production. It seeks to recast material from Le Roy's previous solo choreographies, created between 1994 and 2014, into live actions, where the apparatuses of theatre performance and museum exhibitions intersect.

WORKSHOP AND MEETINGS

As part of the selection process, performers are invited to a one-day group workshop, which will take place between May 2 and 4 (one group each day), as well as to individual meetings with Xavier Le Roy and Scarlet Yu (Artistic Collaborator) between May 6 and 13.

During the workshop, Le Roy and Yu will explain the project and revise all the activities involved in the piece. The objective is to do a brief, superficial rehearsal of the exhibition so that each person can get an idea of what the performance will entail. This will also help them evaluate who could work together on this project.

The activities involved in the workshop as well as during the exhibition are:

AS A GROUP

- Learning material from solo works of Xavier Le Roy
- Working on the collective choreography that structures the exhibition
- Engaging in conversation with visitors

INDIVIDUALLY

- Based on the structure of *Product of Circumstances* (1999), each performer will develop an individual story: an “individual Retrospective of Xavier Le Roy’s works through your life” or “stories of your life through Le Roy’s works”. This narration is built on the alternation of dances or actions based on excerpts from Le Roy’s solo works, or pieces that have played an important role for you, and speeches about your experiences and practices along with your development as a performing artist.

At the end of this document there are links and more information about the works involved in *Retrospective*. Performers wishing to apply will ideally have a look at *Product of Circumstances* (1999) before the workshop.

However, there is no needed to know all of Le Roy’s works to take part in the audition.

APPLICATION AND AVAILABILITY

To apply, please send a short CV and photo, a short statement of interest of up to 300 words, as well as details of your availability to take part in the group workshop on either May 2, 3 or 4. The workshops will last from 11am to 6pm.

Also, please indicate a preferred date and time for an individual meeting of 45 min to 1 hour, between May 6 and 13.

Please submit your application to María Emilia Fernandez (emilia@fundacionjumex.org) and Scarlet Yu (scarletyuyu@gmail.com) before Sunday April 4, 2018.

All performers who wish to participate must confirm their availability for individual, and collective rehearsals as well as the exhibition period.

INDIVIDUAL REHEARSALS

Between August 23 and September 21, 3 individual rehearsals, each 3 hours long, to be scheduled according to your availability on those dates.

COLLECTIVE REHEARSALS

From September 22 to October 5

THE EXHIBITION

From October 6 to 28. Each performer will work for 4.5 hours a day. The Museum is open from Tuesday through Sunday, from 11:00 am to 8:00 pm and Mondays are off for everyone. Additionally each performer can also take 3 or 4 days off during the exhibition (to be scheduled in advance).

The location for the workshop and the individual meetings will be confirmed upon the reception of the application.

FEES AND WORKING CONDITIONS

REHEARSALS

- 3 individual rehearsals of 3 hours: \$3600 pesos total
- 12 collective rehearsals of 6 hours: \$14,400 pesos total

EXHIBITION

FEE: \$2000 / day

WORKS THAT WILL BE USED FOR THE EXHIBITION

Links and Passwords: xavierleroy.com

[Narcisse Flip \(1994-1997\)](#): NarcisseFlip

[Self Unfinished \(1998\)-recorded in Berlin 2003](#): SU1998Berlin2003

[Self unfinished \(1998\)-recorded in Montpellier in 2007](#):

SU1998MONTP2007

[Self Unfinished \(1998\) Recorded in NYC-MoMA-2011](#): SU1998NYC2011

[2013-SelfUnfinished\(1998\)-Macao](#): SU1998MACAO2013

[Product Of Circumstances \(1999\) Recorded in](#)

[Berlin-2003](#): POC1999Berlin2003

[POC\(1999\)-Buenos Aires-2009](#): POC1999BA

[Xavier Le Roy de Jerome Bel \(2000\) recorded in Berlin 2003](#):

XLR2000BERLIN2003

[Giszelle \(2001\)-Recorded in Montpellier 2007](#): GSZ2001MONTP2007

[Untitled \(2005\) - Recorded in Berlin 2005](#): UNT2005BERLIN

[Le Sacre du Printemps \(2007\)](#): LSDP2007

[Le Sacre du Printemps \(2007\)-Paris 2014](#): LSDP2014PARIS

[Product of Other Circumstances \(2009\) - recorded in Seoul](#)

[2011](#):POOC2009SEOUL20011

[Product of Other Circumstances \(2009\) Recorded in Lisboa](#)

[2011](#): pooc2009lisboa2011

<https://vimeo.com/118112811> : ST14

[FAT.Retrospectiva XLR](#): 2012RetrospectiveFAT

[Retrospective-NYC-MOMAPS1-2014](#)