

ACERCA DEL MUSEO DE ARTE DE ASPEN

Acreditado por la Alianza Americana de Museos en 1979, el Aspen

Art Museum es un museo de arte contemporáneo próspero y comprometido a nivel mundial que no se dedica a la colección de arte. Tras la inauguración en 2014 de las instalaciones del museo diseñadas por el arquitecto ganador del Premio Pritzker Shigeru Ban, el AAM disfruta de una mayor asistencia pública, interacción cívica y atención de los medios internacionales.

En julio de 2017, la AAM fue una de diez instituciones en recibir la Medalla Nacional de los Estados Unidos por Servicios de Museos y Bibliotecas, por su alcance educativo a las comunidades rurales en Roaring Fork Valley de Colorado y por fomentar asociaciones de aprendizaje con socios cívicos y culturales dentro de una zona de 100 millas de distancia de el museo en Aspen.

Aspen Art Museum
637 East Hyman Avenue
Aspen, Colorado 81611

aspenartmuseum.org
(970) 925-8050

Horas
De martes a domingo, de
10 AM - 6 PM Cerrado los lunes

La entrada a la AAM es gratuita por cortesía de Amy y John Phelan.

Las exposiciones de AAM son posibles gracias al Fondo de Exposiciones Marx. El apoyo general para la exhibición es proporcionado por el Fondo de Artista Visitante Toby Devan Lewis. El Consejo Nacional de la AAM proporciona más apoyo. Gagosian y David Kordansky Gallery proporcionan apoyo adicional para la exposición de Mary Weatherford.

Nos gustaría agradecer a los siguientes coleccionistas involucrados en esta exposición: Colección Barnett, Los Ángeles; Colección de Anna y Matt Freedman, Aspen; Colección de Mark Grotjahn; Colección de Lilly y Bruce Karatz; Colección de Larry y Susan Marx, Aspen; Colección de Daryl y Robert Offer; Colección de la familia Peress; Colección de Michael y Jodi Price; Colección privada; y la colección Komal Shah & Gaurav Garg.

También queremos agradecer especialmente al equipo de estudio de Mary Weatherford, especialmente a Mollie White, Timo Fahler y Daniel Gibson.

Todos los textos © 2020 Aspen Art Museum.

Nancy y Bob Magoon Director

Nicola Lees

Curador asistente

Simone Krug

Director de operaciones

Luis Yllanes

Asistente de registro

Gwen Johnson

Director de instalación

Jonathan Hagman

Editora

Monica Davis

Diseñador gráfico adjunto

Lucas Quigley

Diciembre 18, 2020 – Mayo 2, 2021

Mary Weatherford: *Pinturas Neon*

Aspen Art Museum

Mary Weatherford utiliza gestos abstractos para representar lugares concretos. Cada marca no representativa alude a la vida diaria, la experiencia y sus alrededores, invocando una narrativa oculta o un tema que no es obio. Desde la década de 1980, los lienzos de la pintora Mary Weatherford, residente de Los Ángeles, han incorporado una amplia variedad de temas y técnicas, desde círculos concéntricos repetidos, serigrafía y collage con materiales naturales. En cada serie, la artista desafía la conversación alrededor de la estética de la pintura abstracta. La exposición Pinturas Neon examina las piezas fundamentales de la última década, con un enfoque particular en sus pinturas de neón.

Weatherford es una buena observadora de sus alrededores, representa la dualidad entre paisajes naturales como la montaña y el mar, y escenas arquitectónicas urbanas. Durante muchos años, Weatherford solía regresar a la misma cueva marina en la costa central de California, para pintar el sitio en diferentes momentos del día. En otra serie, pintó una nube en relación con una montaña o una pared en relación con la luna. La artista comenzó a incorporar tubos de neón

en 2012 después de conducir por la ciudad de Bakersfield en California, donde le sorprendieron los letreros de neón, tanto iluminados como ya quemados, en bares, tiendas y antiguas fábricas. Los neones de Weatherford se arquean sobre velos de color translúcidos, iluminando sus lienzos incluso actúan como sus propias marcas expresivas. Los cordones que cuelgan del neón también crean líneas intencionales en sus pinturas.

La artista ha notado que su trabajo podría interpretarse como un autorretrato: recuerdos de clima, sonido y luz.

En Barrio chino (2012), pinta el barrio de Manhattan iluminado a altas horas de la noche. La obra particularmente caótica Fuego Cortado Azul, pintado en 2017, hace referencia al infierno que devastó las montañas de San Gabriel en California el verano pasado. En otras piezas como La tempestad (2015), Weatherford arma la conmoción de una tormenta en la mar. Estas escenas de otros mundos tienen sus raíces en observaciones personales, en donde Weatherford nos llama a los lugares que ella ve y conoce.

—Simone Krug

Mary Weatherford (n. 1963, vive y trabaja en Los Ángeles)

Lista

Galería 2, Derecha → Izquierda

durazno 2017
Flashe y neón sobre lino 68 1/4 × 58 in
(173,4 × 147,3 cm) Colección privada

Fuego Cortado Azul 2017
Flashe y neón sobre lino
117 × 104 in (297,2 × 264,2 cm)
Colección de Mark Grotjahn

Barrio chino 2012
Flashe y neón sobre lino
93 × 79 in (236,2 × 200,7 cm)
Colección de Michael y Jodi Price

Entran el REY CLAUDIUS, LA REINA GERTRUDE, HAMLET, POLONIUS, LAERTES, VOLTIMAND, CORNELIUS, Nobles y Asistentes 2019
Flashe y neón sobre lino
117 × 234 in (297,2 × 594,4 cm)
Colección de la familia Peress

la Tempestad 2015
Flashe y neón sobre lino
104 × 117 pulgadas (264,2 × 297,2 cm) La colección Komal Shah & Gaurav Garg

Galería 3 Derecha → Izquierda

Boda china 2018
Flashe y neón sobre lino 108 1/2 × 80 in (275,6 × 203,2 cm)
Colección de Lilly y Bruce Karatz

La Mar, La Mar 2018
Flashe sobre lienzo
117 × 234 in (297,2 × 594,4 cm)
Colección del artista

Desnudo con medias 2017
Flashe y neón sobre lino
93 × 89 in (236,2 × 226,1 cm)
Colección privada, Los Ángeles

noche gorda 2015
Flashe y neón sobre lino
93 × 87 in (236,2 × 221 cm)
Colección de Larry y Susan Marx, Aspen