

LA INICIATIVA DE ARTE GLOBAL GUGGENHEIM UBS MAP EXTIENDE SU  
ALCANCE A LA CIUDAD DE MÉXICO Y LONDRES

*BAJO UN MISMO SOL: ARTE DE AMÉRICA LATINA HOY, ORGANIZADA POR EL CURADOR MEXICANO PABLO LEÓN DE LA BARRA, SE PRESENTA EL 19 DE NOVIEMBRE EN EL MUSEO JUMEX*

EXPOSICIÓN: *Bajo un mismo sol: Arte de América Latina hoy*  
LUGAR: Museo Jumex  
UBICACIÓN: Miguel de Cervantes Saavedra #303, Colonia Ampliación Granada, Ciudad de México  
FECHAS: 19 de noviembre de 2015 – 7 de febrero de 2016  
EVENTO PREVIO PARA MEDIOS: 17 de noviembre, 10:00 a. m.

(NUEVA YORK Y CIUDAD DE MÉXICO — 24 de septiembre de 2015)— *Bajo un mismo sol: Arte de América Latina hoy*, la segunda exposición de la Iniciativa de Arte Global Guggenheim UBS MAP, se presentará a partir del 19 de noviembre de 2015 en el Museo Jumex, el museo de arte contemporáneo de más reciente apertura en la Ciudad de México. La exposición se inauguró en el Museo Guggenheim de Nueva York en junio de 2014 y, tras su presentación en el Museo Jumex, realizará su tercera y última exhibición en la South London Gallery en junio de 2016

La [Iniciativa de Arte Global Guggenheim UBS MAP](#) se desarrolló en colaboración con la compañía de servicios financieros UBS en el 2012 para ampliar el acceso y dar exposición al arte contemporáneo de tres regiones culturalmente dinámicas: Asia del Sur y del Sudeste, América Latina, el Medio Oriente y África del Norte. Las exposiciones, programas educativos, proyectos artísticos y materiales en línea de MAP ayudan a enfocar la atención en las intensas prácticas artísticas de cada región y promueven relaciones duraderas entre los artistas, las instituciones, los intelectuales y los visitantes. La extensa investigación conducida por curadores distinguidos con experiencia en cada región, destaca el esfuerzo institucional del Guggenheim por diversificar y enriquecer su colección de arte contemporáneo de todo el mundo, la cual no tiene precedentes en cuanto a alcance, escala y variedad. MAP

complementa y refleja la excepcional historia de internacionalismo del Guggenheim y el compromiso de UBS con el arte contemporáneo y la educación.

La primera exposición de MAP, *No Country: Contemporary Art for South and Southeast Asia*, se presentó en el Asia Society Hong Kong Center y el NTU Centre for Contemporary Art Singapore tras su debut en Nueva York en el 2013. La tercera etapa de la iniciativa, que se enfoca en el Medio Oriente y África del Norte, se encuentra en desarrollo, mientras que una exposición de obras recién adquiridas de esa región está programada para inaugurarse en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York el 29 de abril de 2016.

Richard Armstrong, Director de la Fundación y el Solomon R. Guggenheim Museum, comentó: “La iniciativa MAP celebra las muchas maneras en que el Guggenheim se relaciona local y globalmente con artistas y organizaciones por igual; nuestro deseo es crear un museo del siglo XXI que refleje el mundo que habita. MAP ha sido un catalizador de la evolución de nuestra colección en una representación más global, inclusiva y precisa del arte del siglo XXI. Los programas locales en nuestras instituciones asociadas han creado un sinnúmero de oportunidades de rebasar nuestras fronteras físicas para incorporar voces y perspectivas artísticas frescas. Al llevar el trabajo de esos artistas a nuevos públicos, buscamos contar una historia más completa del arte y la cultura. Se trata de una iniciativa ambiciosa y felicito a UBS por el espíritu aventurero que ha mostrado al colaborar con nosotros. El impacto de nuestro trabajo conjunto apenas ha comenzado, y recibimos con gusto la oportunidad de complementar y ampliar el programa con nuestros colegas en el Museo Jumex y la South London Gallery”.

Lo más destacado de MAP

La [Iniciativa de Arte Global Guggenheim UBS MAP](#) continuamente expande las maneras en que los artistas, los curadores y los museos interactúan para crear colecciones globales y atraer a públicos internacionales. Desde el lanzamiento del proyecto, el Guggenheim ha recibido a [tres curadores residentes](#) —June Yap (Asia del Sur y del Sudeste), Pablo León de la Barra (América Latina) y Sara Raza (Medio Oriente y África del Norte) — para encabezar un intercambio de investigación e ideas entre los expertos de las regiones y el equipo curatorial del Guggenheim. A la fecha, el [programa de adquisiciones de MAP](#) ha incorporado más de 90 obras de 67 artistas y parejas colaborativas en la colección permanente del Guggenheim, bajo los auspicios del Guggenheim UBS MAP Purchase Fund. Hasta ahora,

esas obras, principalmente de [artistas](#) en plena trayectoria, han sido vistas por más de 500,000 personas en Nueva York, Hong Kong y Singapur. A través de esta iniciativa, el Guggenheim ha incrementado en 66% el número de artistas latinoamericanos en su colección y en 30% el número de obras de arte de colección de la región. La inclusión de artistas de Asia del Sur y del Sudeste y el número de obras de arte de la región han aumentado en más de 200%. Más de 6,000 estudiantes, profesores, familias y amantes del arte, han participado en más de 80 [programas educativos](#) interactivos desarrollados conjuntamente por el Guggenheim y sus socios institucionales. Los programas diseñados específicamente para públicos locales, tales como talleres interactivos para profesores, guías para docentes escritas por artistas, recorridos familiares en diferentes idiomas, así como presentaciones, se han incorporado en la programación anual en los lugares de presentación de MAP. Asimismo, el sitio web dinámico e interactivo de MAP, [guggenheim.org/MAP](http://guggenheim.org/MAP), atrae a cientos de miles de visitantes de todo el mundo y ofrece una gran cantidad de contenido enriquecedor, incluyendo [videos](#) de artistas y curadores, [perfiles de artistas](#), [artículos de blog](#) de curadores y críticos internacionales, y [herramientas de aprendizaje interactivas](#).

*Acera de Bajo un mismo sol* en el Museo Jumex

Organizada por Pablo León de la Barra, curador del Guggenheim UBS MAP Latinoamérica, en colaboración con el equipo del Museo Jumex, la presentación de *Bajo un mismo sol* destacará más de 45 obras recién adquiridas de 43 artistas de 13 países que trabajan con diferentes medios, incluyendo instalación, pintura, *performance*, fotografía, escultura y video. Los países representados son: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Guatemala, Honduras, México, Perú, Puerto Rico, Uruguay, y Venezuela. Los artistas mexicanos incluidos en la exposición son: Carlos Amoraes, Mariana Castillo Deball, Minerva Cuevas, Mario García Torres, Gabriel Orozco, y Damián Ortega.

Enfocada en el trabajo realizado por artistas nacidos después de 1968, además de otros varios pioneros que estaban activos internacionalmente en los años 60 y 70, *Bajo el mismo sol* examina la diversidad de las respuestas creativas a través de seis temas que se interceptan: Abstracción, Conceptualismo, Modernismo, Participación/Emancipación, Activismo Político, y lo Tropical.

La arquitecta mexicana Frida Escobedo elaboró el diseño de la exposición. Además de las galerías del museo, se instalarán obras de arte en el lobby, en la tienda del museo y en la

fachada del edificio. Como foco principal de la iniciativa y piedra angular de la plataforma de arte contemporáneo de UBS, los programas educativos que se desarrollaron en conjunto por el Guggenheim y el Museo Jumex acompañarán la exposición. Dichos programas se componen de una guía de recursos para profesores y talleres para educadores en colaboración con uno de los expositores, Luis Camnitzer, así como un panel de artistas, un proyecto colaborativo con un espacio administrado por los artistas, el programa de residencia SOMA, programas escolares y familiares, y un simposio académico.

León de la Barra comentó: “*Bajo un mismo sol* es un intento de cuestionar las fronteras y re-dibujar los mapas culturales y artísticos de las Américas a partir del diálogo entre los diferentes artistas y centros artísticos de la región. Es un honor presentarla en la Ciudad de México y en Londres, ciudades donde he vivido la mayor parte de mi vida. Hoy día no podemos seguir viendo nuestro mundo en términos de las viejas dicotomías del poder de centros o periferias, primer o tercer mundo. La iniciativa MAP reconoce la múltiple existencia de diferentes nodos artísticos en el mundo, cada uno de los cuales contribuye a nuestra comprensión del complejo planeta que habitamos. A través de esta iniciativa reconocemos la importancia de colaborar y aprender unos de otros, sólo de esta manera podemos aspirar a una sociedad más equitativa donde el arte puede ser un componente de esta transformación”.

Julieta González, Curadora en Jefe y Directora Interina del Museo Jumex, dijo: “Al igual que el Solomon R. Guggenheim Museum, el Museo Jumex fue fundado por un solo filántropo con el objetivo de hacer que el arte contemporáneo sea más accesible al público. En nuestro caso, la colección se enfoca en delinear una narrativa del arte internacional contemporáneo desde la perspectiva de México y América Latina —un objetivo que se ha suplementado y contextualizado con el programa de exposiciones del museo, el cual, al igual que el del Guggenheim, es abierto y global. De esta manera, nuestra presentación de *Bajo un mismo sol* ejemplifica mucho de lo que buscamos lograr en el Museo Jumex. Ofrecemos a nuestro público la oportunidad de experimentar una presentación sumamente variada e ingeniosa del arte de América Latina, al tiempo que formamos una relación de trabajo sólida con otra institución internacional”.

Damián Fraser, Director de UBS México, dijo: “La Iniciativa de Arte Global Guggenheim UBS MAP, que conecta a diversos públicos con los artistas, los curadores y los educadores de tres regiones dinámicas del mundo, se ha convertido en un gran ejemplo de lo que puede lograr

una verdadera colaboración global. La presentación de la iniciativa *Bajo un mismo sol* en el Museo Jumex, con su variedad de voces artísticas, exige un diálogo entre los públicos de México y complementa el floreciente panorama del arte contemporáneo del país”.

*Bajo un mismo sol: Arte de América Latina hoy* está organizada por Pablo León de la Barra, con la asistencia de Amara Antilla, Curadora Asistente del Solomon R. Guggenheim Museum. Nancy Spector, Subdirectora y Curadora Principal Jennifer and David Stockman de Solomon R. Guggenheim Foundation, Nueva York, y Joan Young, Directora de Asuntos Curatoriales del Solomon R. Guggenheim Museum, están a cargo de la supervisión curatorial de toda la iniciativa.

Acerca de la Solomon R. Guggenheim Foundation

Creada en 1937, la Solomon R. Guggenheim Foundation se dedica a promover la comprensión y la apreciación del arte, principalmente de los períodos moderno y contemporáneo, a través de exposiciones, programas educativos, iniciativas de investigación y publicaciones. La red Guggenheim, que comenzó en la década de 1970 cuando la Peggy Guggenheim Collection de Venecia se sumó al museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, se ha ampliado para incluir al Museo Guggenheim Bilbao (inaugurado en 1997), y al museo Guggenheim Abu Dhabi (actualmente en construcción). De cara al futuro, la Guggenheim Foundation continúa forjando colaboraciones internacionales que llevan al arte, la arquitectura y el diseño contemporáneos más allá de las paredes del museo. Esto incluye a la Iniciativa de Arte Global Guggenheim UBS MAP y la Robert H. N. Ho Family Foundation. Se puede consultar más información acerca de la Fundación en [guggenheim.org](http://guggenheim.org).

Acerca del Museo Jumex / Fundación Jumex Arte Contemporáneo

La Fundación Jumex Arte Contemporáneo se creó para promover para promover la producción, la reflexión y el conocimiento del arte contemporáneo, así como para generar nuevas propuestas de apoyo al arte y la cultura. La Fundación realiza ese trabajo a través de la Colección Jumex, el acervo artístico de la fundación; Museo Jumex, un recinto para la exposición y activación del arte contemporáneo; Galería Jumex Ecatepec, un espacio de exhibición experimental; y Editorial Jumex, una plataforma de publicación y divulgación del discurso del arte contemporáneo. Adicionalmente, la fundación promueve su misión a través de tres áreas que la complementan: Fomento, programa dedicado al financiamiento y apoyo de la producción y estudio de propuestas independientes; Investigación, el departamento

dedicado al análisis del panorama cultural contemporáneo; y Educación, el área comprometida con mejorar la capacidad del visitante de entender y apreciar el arte contemporáneo.

#### Acerca de South London Gallery

La South London Gallery (SLG) [www.southlondongallery.org](http://www.southlondongallery.org) es un espacio de arte contemporáneo internacionalmente reconocido con un galardonado programa de educación y asistencia. Es gratuito para el público desde 1891, cuando se fundó con la misión de “llevar el arte a la gente del sur de Londres”. En los últimos 20 años ha sido reconocido, entre otras cosas, por exhibir obras nuevas de artistas británicos e internacionales emergentes y establecidos, entre los que se encuentran desde Oscar Murillo, Steve McQueen y Rivane Neuenschwander hasta Dara Birnbaum, Chris Burden y Lawrence Weiner.

#### Acerca de UBS

UBS está comprometida a ofrecer a clientes privados, institucionales y corporativos en todo el mundo, así como a clientes minoristas en Suiza, asesoría y soluciones financieras para generar un rendimiento sostenible para los accionistas. Su estrategia comercial se centra en sus negocios de administración patrimonial a nivel internacional y administración patrimonial en las Américas, así como en su banca universal en Suiza, complementados por sus negocios de administración global de activos y banca de inversión. Estos negocios comparten tres características principales: presencia en sus mercados objetivo, eficiencia de capital y crecimiento y rentabilidad estructural. La estrategia de UBS se basa en la solidez de todos sus negocios, al tiempo que busca capitalizar el crecimiento de los prospectos en los negocios y regiones donde opera y de asegurar una base de capital.

#### Materiales adicionales

Para el comunicado de prensa, visite [guggenheim.org/pressreleases](http://guggenheim.org/pressreleases).

Para imágenes publicitarias, visite [guggenheim.org/pressimages](http://guggenheim.org/pressimages).

ID de usuario: photoservice

Contraseña: presspass

Sitio web de la Iniciativa: [guggenheim.org/MAP](http://guggenheim.org/MAP)

Blog: [blogs.guggenheim.org/map](http://blogs.guggenheim.org/map)

Las traducciones del comunicado de prensa en portugués e inglés están disponibles en [guggenheim.org/pressreleases](http://guggenheim.org/pressreleases).

Contactos para medios:

Lauren Van Natten, Guggenheim

+ 1 212 423 3840

[pressoffice@guggenheim.org](mailto:pressoffice@guggenheim.org)

Amy Wentz, Polskin Arts

+1 212 715 1551

[amy.wentz@finnpartners.com](mailto:amy.wentz@finnpartners.com)

Tania Rodríguez, Porter Novelli

+52 (55) 5010 3243

[tania.rodriguez@porternovelli.com](mailto:tania.rodriguez@porternovelli.com)

Ruth Ovseyevitz, Museo Jumex

Fundación Jumex Arte Contemporáneo

+52 (55) 5395 2615/18 ext. 107

[ruth@fundacionjumex.org](mailto:ruth@fundacionjumex.org)