

Guía de Exposición

Carmen Argote: No te voy a abandonar, te veo, estamos a salvo

10 de junio–10 de septiembre, 2023



Carmen Argote: No te voy a abandonar, te veo, estamos a salvo

La obra de la artista con sede en Los Angeles **Carmen Argote** (n. 1981, Guadalajara, México) se distingue por su compromiso con el proceso y su característico uso de materiales orgánicos y biológicos, desde bananas y hojas de palma a excremento de pollo y orina humana. Recogidos a menudo durante sus paseos diarios, estos materiales son reconstituidos en obras de arte a través de acciones rituales como el trenzado, frotado y consumo, lo que habla de modo significativo sobre la relación de la artista con el cuerpo y el lugar. La serie más reciente de Argote, titulada *Mother* (Madre), lleva estas investigaciones específicas del lugar hacia el interior.

Esta exposición, que incluye dibujos, esculturas y obras en proceso, mapea el viaje de Argote hacia una comprensión más profunda de su yo interior y los binarismos que alberga (adulta y niña, hombre y mujer, residente y exiliada, individuo y colectividad). En el corpus de obra que se presenta aquí, los patrones de control y poder se siguen a través de las culturas y generaciones para explorar el patriarcado como una conducta aprendida. Al reunir el interés de la artista por la arquitectura, la historia personal y la psicología, la serie enfrenta los andamios de la mente, el cuerpo y el espíritu para considerar el papel que el arte, al igual que la terapia, puede jugar en el desarmado de estos hábitos recurrentes.

En la serie *Mother* emergen figuras en estado de sumisión, protección, inquietud y deseo, apuntando a las posturas que Argote asume a medida que se relaciona con su yo-madre y yo-niña. Obras hechas de papel maché arrojado que evocan las bolas de saliva del techo de un salón de clase revelan los intentos de la artista por nutrir al niño maduro que lleva dentro (rebelde, desordenada y llena de asombro cósmico). Alrededor de la galería hay un grupo de esculturas trenzadas y atadas. Colocadas con la intención de que sean abrazadas y sostenidas, éstos son los objetos reconfortantes a los que Argote regresa constantemente, los documentos de su práctica de re-maternidad y renacimiento. A lo largo de la instalación aparecen palabras de guía y afirmación, incluyendo el título de la exhibición, tomado de las frases que Argote le dice a su niña interior: “No te abandonaré, te veo, estamos a salvo”.

Pasando de lo individual a lo colectivo, esta presentación también marca un nuevo capítulo para las obras de *Mother*. En el suelo de la galería un lienzo circular marca un espacio de juego donde Argote y sus colaboradores invitados, entre ellos su madre, **Carmen Vargas**, además de **Young Chung**, **Daniela Lieja Quintanar**, **Mary McGuire** y **Cedric Tai**, participarán en acciones colectivas que permiten que la exhibición, como la obra de Argote, evolucionen a lo largo del tiempo.

Operando en el umbral entre lo físico y lo psicológico, *I won't abandon you, I see you, we are safe* da forma material a los habitantes de las arquitecturas interiores del yo: los que proyectamos, los que descuidamos, los que deseamos, los que defendemos y los que todavía nos quedan por descubrir.

Carmen Argote: I won't abandon you, I see you, we are safe está organizada por Amanda Sroka, curadora principal, con Caroline Ellen Liou, asistente curatorial.

Apoyo de la exposición provisto por Kim y Keith Allen-Niesen, Kristin Rey y Michael Rubel, y Ann Soh Woods y Mel Woods.

Un agradecimiento especial a Commonwealth and Council, Los Ángeles, Ciudad de México.

ICA LA recibe apoyo del Consejo Curatorial y Fieldwork Council.

Biografía de la artista

Carmen Argote (n. 1981, Guadalajara, México; reside en Los Angeles) es una artista multidisciplinar cuya obra apunta a menudo al cuerpo, la clase y las estructuras económicas en relación con la arquitectura y la historia personal. Recibió su maestría en bellas artes en 2007 por la Universidad de California, Los Angeles, donde también completó su licenciatura en bellas artes en 2004. Algunas de sus recientes exposiciones individuales han tenido lugar en el Museo de Arte Contemporáneo, San Diego (2022), Primary, Nottingham (2021), Clockshop, Los Angeles (2020), New Museum, Nueva York (2019) y PAOS GDL, Guadalajara (2019). Argote ha participado en exposiciones colectivas en el Centro MAK para el Arte y la Arquitectura, Los Angeles (2022), el Museo de Arte Contemporáneo, Los Angeles (2021), SculptureCenter, Nueva York (2019), Museo Hammer, Los Angeles (2018), Museo de Arte del Condado de Los Angeles (2017) y Ballroom Marfa (2017). Ha sido galardonada con el Fellows Contemporary Art Award (2020), el Louis Comfort Tiffany Foundation Award (2019), Artadia Los Angeles Award (2019) y ha recibido una Subvención para la Participación Comunitaria de Artistas de la Rema Hort Mann Foundation (2015), y una Beca para Artistas Visuales de la California Community Foundation (2013). La obra de Argote se encuentra en las colecciones del Museo Hammer, Los Angeles, Museo de Arte del Condado de Los Angeles, Museo de Arte Contemporáneo, Los Angeles y el Museo de Arte Contemporáneo, San Diego. Argote es representada por Commonwealth and Council, Los Angeles y es vicedirectora del Consejo Asesor de Artistas del Instituto de Arte Contemporáneo, Los Angeles.