

Aspen Art Museum

Plan de estudio

Impresiones de mano y naturaleza

Inspirado por Kelly Akashi





Kelly Akashi, *Ser Yo (Cultivador)*, 2019. borosilicatado Flameado y acero inoxidable, 10 x 9 x 4 in (25.4 x 22.9 x 10.2 cm). Cortesía del artista, Galería Tanya Bonakdar, New York, y François Ghebaly, Los Angeles

Kelly Akashi es una escultora (vive en Los Ángeles, CA) que utiliza una variedad de materiales — como vidrio, bronce, cera, concreto, agua, cuerda y mármol — para explorar con sus propias manos, aprovechando las propiedades de sus índices para crear formas impresionables. Usando su propio cuerpo, Akashi a menudo utiliza el bronce fundido para expresar varios gestos —dedos extendidos, en nudo, relajados, atrapados y en su propia jaula. Ella está interesada en la permanencia de el cuerpo humano.

## Impresiones de mano y naturaleza

Lo que vas a necesitar:

- Cuatro tazas de harina
- Una taza de sal
- 1 1/2 tazas de agua tibia
- Mod Podge (o un acabado de esmalte transparente)
- Materiales encontrados en la naturaleza
- Prende tu horno 250 grados F (pide ayuda a tus papás para este paso)

Opcional:

- Pintura (tempera o acrílico) y un pincel

Instrucciones:

El primer paso es salir y recolectar diferentes elementos en la naturaleza. Las cosas que puedes incluir son: agujas de pino, flores, rocas, ramitas, pasto, semillas o conchas de caracol.

Después combina la harina y el agua con las manos. Al mezclar, piensa en las diferentes formas que toman tus manos. ¿Estás usando diferentes músculos mientras flexionas, extiendes, doblas y pones tus dedos en espiral?

Ahora extiende la masa con un rodillo o una botella o cualquier objeto liso que encuentres en tu cocina. ¿Qué formas se te ocurren para tu pieza?

**Aspen Art Museum**  
**Aspen Art Museum**  
Aspen Art Museum  
**Aspen Art Museum**

La admisión a el AAM es GRATUITA por cortesía de Amy y John Phelan

[aspenartmuseum.org](http://aspenartmuseum.org)

Una vez que tengas un pedazo de masa lisa para trabajar, puedes comenzar y hacer las impresiones con tus manos, los dedos y los objetos naturales que hayas recolectado.

Coloca tus piezas de arte en un horno durante una o dos horas (más tiempo si todavía se ve demasiado suave).

Una vez que tu obra de arte se enfríe, puedes pintarla o agregar los objetos naturales con pegamento. También puedes hacer las dos cosas.

Puedes sellarlo con Mod Podge o con un acabado de esmalte transparente si es posible.

Pon tu pieza de arte en una mesa y aléjate para darte tiempo y después poder observar tu pieza de una manera diferente. Regresa y vuelve a observarlo más tarde. Observa como se relacionan las impresiones dejadas por la mano completa, las huellas digitales y los objetos naturales que recolectaste.

¿Qué significa esta combinación para ti?

¿Qué otra combinación de materiales o colección de objetos podrían ser usados para este proyecto?

Las exhibiciones de el AAM son posibles por El Fondo de Exhibiciones Marx. Soporte General de exhibición es previsto por el Toby Devan Lewis Fondo de Artista en Visita.

Los programas de educación de el AAM son posibles por el Fondo de Educación Questrom.

Frente: Kelly Akashi, *Ser Yo (Cultivador)*, 2019. borosilicatado Flameado y acero inoxidable, 10 x 9 x 4 in (25.4 x 22.9 x 10.2 cm). Cortesía del artista, Galería Tanya Bonakdar, New York, y François Ghebaly, Los Angeles