

## The Menil Collection



Photo: Hickey-Robertson, Houston

Établie au sein d'un quartier résidentiel, la Collection Menil consiste en cinq bâtiments dévolus aux arts, reliés entre eux par des espaces verts. L'édifice principal est consacré à la collection permanente et aux expositions temporaires tandis que la Galerie Cy Twombly et la Salle Richmond ont chacune été attribuées aux créations d'un seul artiste. D'autres expositions et installations transitoires se trouvent dans l'Institut de dessin Menil ainsi que dans la Chapelle de la fresque byzantine. Ces différents lieux répondent à une philosophie et une esthétique communes. En effet, afin de promouvoir une rencontre directe et privilégiée avec l'art dans des environnements sereins, les œuvres sont généreusement espacées et situées au niveau des yeux. Il n'y a pas de guides audio, ni de textes d'explication affichés au mur et les légendes sont limitées à l'essentiel. Outre la promotion de l'art visuel, le musée publie des ouvrages et accueille des performances ainsi que des conférences. L'entrée et tous les programmes sont gratuits.

Les philanthropes français John et Dominique de Menil sont à l'origine de la collection qui porte leur nom. Arrivés à Houston dans le courant de la deuxième guerre mondiale, ils commencèrent à collectionner intensivement de l'art dans les années 1940 et amassèrent un nombre appréciable d'œuvres. Avant le décès de John de Menil en 1973, le couple avait envisagé la construction d'un musée ; projet que Dominique de Menil concrétisa durant le quart de siècle qu'elle survécut à son mari. Depuis son ouverture au public en 1987, l'institution n'a pas cessé de poursuivre les objectifs d'enrichissement des collections et de développement du site.



Dominique et John de Menil, 1967

## Le bâtiment principal

L'édifice de 1987 qui abrite la majorité de la collection, est le premier musée américain imaginé par l'architecte italien Renzo Piano. Il matérialise la vision de Dominique de Menil d'un espace qui semble « grand de l'intérieur et petit de l'extérieur ». La lumière du jour pénètre dans les galeries produisant un éclairage naturel qui varie en fonction du climat, du moment de la journée et des saisons.

Depuis son inauguration, le bâtiment principal fut conçu pour présenter la collection d'œuvres d'art de John et Dominique de Menil que le musée a continué à enrichir. L'art européen moderne en a toujours constitué le point fort : le couple était particulièrement attiré par les surréalistes et par les peintres de l'École de Paris. Dès le début, les époux de Menil réunirent des objets des civilisations classiques méditerranéennes, de l'Empire byzantin, d'Afrique, des îles du Pacifique et des Amériques ; ils voyaient de profondes connexions formelles et conceptuelles entre les œuvres d'art moderne et celles des cultures anciennes et indigènes. À partir des années 1960, ils s'intéressèrent aux principaux mouvements américains de l'après-guerre qu'étaient l'Expressionnisme abstrait, le Pop Art et le Minimalisme.



Photo: Adam Neese

## Cy Twombly Gallery



Photo: Don Glentzer

Au début des années 1990, le directeur de la Collection Menil évoqua avec Cy Twombly (1928-2011) la possibilité d'une installation qui lui serait entièrement dévolue. Enthousiasmé à cette idée, l'artiste s'impliqua personnellement dans le bâtiment, dont le plan remonte à une de ses esquisses, mais aussi dans la sélection et le placement des œuvres. Renzo Piano, l'architecte de l'édifice principal de la Collection Menil, en réalisa le projet et la galerie Cy Twombly fut inaugurée en 1995.

Les proportions et la couleur des blocs de béton ainsi que la base composée d'un seul gradin sur laquelle ils reposent créent un aspect extérieur à la fois puissant et calme. Piano a imaginé de filtrer la lumière du jour à l'aide d'un ingénieux système de superposition de persiennes fixes et mobiles. Pour produire un éclat méditerranéen, un vélum en acier, un puits de lumière et une voilure flottent au-dessus des murs dont l'enduit est maintenu sans peinture.

Twombly est surtout connu pour ses peintures calligraphiques de grandes dimensions. Fasciné par l'écriture, il trouva son inspiration dans l'histoire et la géographie de la Méditerranée ancienne, dans la mythologie grecque et romaine, dans la littérature classique et dans la poésie. Les références à ces thématiques foisonnent dans son travail.

## Menil Drawing Institute

Au cours du temps, un fonds important de croquis modernes et contemporains a été constitué. Étant donné l'opportunité que représente un tel ensemble, le musée a établi l'Institut de dessin Menil, qui a commencé à organiser des expositions et des projets scientifiques en 2008. Une décennie plus tard, l'Institut a ouvert ses portes au public devenant ainsi l'addition la plus récente du campus Menil. Il fournit un cadre intimiste pour l'interaction des visiteurs avec la sélection de dessins et les expositions spécifiques ; il abrite également des installations de pointe pour le laboratoire de préservation et propose une infrastructure d'aide à la recherche pour les conservateurs de musée et les scientifiques invités.

Le bâtiment, conçu par le cabinet d'architectes Johnston Marklee, inclut trois cours spacieuses et propose un usage innovant de la lumière naturelle. Un espace vert adjacent intègre une nouvelle aire destinée aux performances.



Photo: Paul Hester



Photo: Paul Hester

Georgia O'Keeffe, *Excursion sur la rivière (From a River Trip)*, 1962. Promesse de don de Janie C. Lee. © Georgia O'Keeffe Museum / Artists Rights Society (ARS)



Photo de couverture arrière: Lynn Lane Smith

## L'Installation de Dan Flavin dans la Salle Richmond



Photo: J. Griffiths-Smith

Dans les années 1960, le minimaliste Dan Flavin (1933-1996) a révolutionné l'art en utilisant la lumière de tubes au néon comme médium sculptural et a ainsi créé des expériences d'une grande beauté à partir de matériel accessible dans n'importe quelle quincaillerie. Dans les années 1990, Flavin commença à explorer l'idée d'une installation permanente dans le lieu spécifique qu'était la Salle Richmond, alors annexe à la zone réservée à l'exposition.

Le bâtiment en question avait été construit en 1930 comme magasin d'alimentation et l'artiste n'opta que pour quelques transformations de la structure originale. Il produisit trois pièces distinctes pour le site, dont une destinée à être montrée à l'extérieur, et l'Installation Dan Flavin dans la Salle Richmond fut ouverte au public en 1998. Au cours de l'été 2003, un lieu de stockage a été converti en superficie d'exposition pour accueillir quatre œuvres antérieures de Flavin, les "monuments" for V. Tatlin, 1964-69, acquises par la Fondation Menil en 1970.



Photo: Heikley Robertson, Houston

## Byzantine Fresco Chapel



Photo: Paul Worchol

Deux fresques du treizième siècle, qui avaient été volées dans une église de Lysi à Chypre, puis réduites en fragments, furent mises en vente dans les années 1980. La Fondation Menil en fit l'acquisition au nom l'Archevêché de l'Église orthodoxe de Chypre – après avoir établi que ce dernier en était bien le propriétaire légitime – et finança leur restauration. En échange, l'Archevêché consentit un prêt prolongé et la Chapelle de la fresque byzantine, conçue par l'architecte François de Menil, fut inaugurée en 1997. En 2012, les fresques retournèrent à Chypre. La Chapelle accueille depuis des installations d'art à long terme ; elle sera fermée temporairement à partir du mois d'octobre 2018.



Photo: David A. Brown

## Les sculptures en extérieur et les espaces verts

De nombreuses pièces majeures de sculptures extérieures ponctuent les environs de la Collection Menil. Depuis 1971, la *Jack* de Jim Love accueille les visiteurs à leur entrée depuis le parking d'Alabama Street lorsqu'ils arrivent à pied entre la librairie et le Bistro Menil. Parmi les œuvres présentées se trouvent entre autres des pièces de Michael Heizer et de Mark di Suvero. Les étendues en plein air, qui sont accessibles au public de l'aurore au crépuscule, comprennent aussi le Parc Menil, le long de Mulberry Street ; McGovern Green, en face de la Galerie Cy Twombly et un espace vert situé de l'autre côté de l'entrée de l'Institut de dessin Menil. Voir [menil.org/visit/menil-park-policy](http://menil.org/visit/menil-park-policy) pour les règles concernant leur usage.

## La librairie de la Collection Menil

Outre les publications de la Collection Menil, la librairie propose un large éventail de livres sur l'art contemporain, l'architecture et le design. On y trouve aussi une section consacrée aux jouets et aux livres pour enfants, une gamme de cadeaux soigneusement choisis ainsi que des exemples sélectionnés d'œuvres d'art et de bijoux réalisés par des artistes installés au Texas.

## Bibliothèque

La bibliothèque Menil est accessible aux chercheurs sur rendez-vous. Pour plus d'information contacter [library@menil.org](mailto:library@menil.org)

## Bistro Menil

Le Bistro Menil propose une cuisine américaine d'inspiration européenne depuis des entrées légères jusqu'aux plats de résistance avec des vins et des bières artisanales au verre ou à la bouteille.

## Poursuivre l'expérience

Avec le site [menil.org](http://menil.org) pour découvrir les expositions et événements à venir et en apprendre davantage sur l'histoire du musée, sa déclaration de mission et ses collections. Les publications en ligne y sont aussi disponibles.

Sur la chaîne YouTube Menil [youtube.com/user/themenilcollection](https://www.youtube.com/user/themenilcollection), où il est possible de visionner des conversations avec des artistes ainsi qu'une vaste sélection de programmes publics.

Se connecter avec Menil sur Facebook, Twitter et Instagram @menilcollection

## Adhésion

Les membres Menil constituent un groupe d'amateurs d'art qui fournissent un soutien critique sur les expositions et les programmes du musée. En retour, ils bénéficient notamment d'un accès en coulisses, de programmes particuliers, d'une ristourne à la librairie Menil et d'avantages d'affiliation réciproque dans plus de 900 musées.

### 3 moyens d'adhérer facilement

sur place à la réception ou à la librairie Menil en ligne sur [menil.org](http://menil.org) par téléphone au n° 713-525-9435

## Soutien

La Collection Menil, organisation publique sans but lucratif, dépend des dons pour maintenir la collection permanente, les expositions temporaires et les programmes publics accessibles gratuitement. N'hésitez pas à faire un don en ligne sur [menil.org](http://menil.org) ou par chèque à adresser au 1515 Branard, Houston, Texas 77006.

## Horaires et adresses

### Les bâtiments du Musée

Du mercredi au dimanche de 11 à 19 heures.

### Le bâtiment principal

1533 Sul Ross Street  
Houston, Texas 77006

### Cy Twombly Gallery

1501 Branard Street

### Menil Drawing Institute

1412 West Main Street

### L'Installation de Dan Flavin dans la Salle Richmond

1500 Richmond Avenue

### Byzantine Fresco Chapel

4011 Yupon Street à l'intersection avec Branard Street

### Parking gratuit

Des parcs de stationnement sont situés au 1515 West Alabama Street et adjacents à la Salle Richmond et à la Chapelle de la fresque byzantine. Des emplacements gratuits supplémentaires sont disponibles dans les rues Sul Ross, Branard et West Main.

## Dans les parcs et les espaces verts

Il est interdit de grimper sur les sculptures.

Les chiens doivent être tenus en laisse.

Les groupes de moins de 40 personnes, pour des pique-niques par exemple, sont les bienvenus ; il est néanmoins nécessaire d'obtenir une autorisation écrite pour toute activité qui concerne l'usage gratuit des espaces verts. Il arrive occasionnellement que le musée les réserve pour ses programmations publiques.

Fumer y est interdit ainsi que l'emploi de récipients en verre, la musique amplifiée, les boissons alcoolisées et les feux en plein air. Pour une liste complète des règles et des objets prohibés, se référer au site [menil.org/visit/menil-park-policy](http://menil.org/visit/menil-park-policy)

La version française du guide du visiteur a bénéficié du soutien de la SunTrust Foundation.

### La librairie de la Collection Menil

1520 Sul Ross Street  
Du mercredi au dimanche de 11 à 19 heures.  
713-535-3180  
Facebook and Instagram @MenilBookstore

### Bistro Menil

1513 West Alabama Street  
Mercredi, jeudi et dimanche de 10 à 21 heures ; vendredi et samedi de 10 à 22 heures.  
713-904-3537, [bistromenil.com](http://bistromenil.com)

### Les Parcs

Tous les jours de l'aube au crépuscule.

## À l'intérieur des bâtiments

Prière de s'abstenir de toucher les œuvres et de respecter les délimitations indiquées sur le sol.

La nourriture et les boissons sont interdites.

Les sacs à dos doivent être portés sur une épaule.

Afin de préserver l'atmosphère contemplative et faciliter des rencontres privilégiées avec les œuvres d'art, il n'est pas permis de prendre des photos dans les galeries Menil. Les photographies non commerciales sont autorisées à l'extérieur, dans les vestibules et les couloirs.

## Entrée libre, en toutes circonstances

Pour toute information supplémentaire, téléphoner au 713-525-9400 ou s'adresser à [info@menil.org](mailto:info@menil.org)

Photo de couverture: J. Griffiths-Smith

# THE MENIL COLLECTION

## Guide du visiteur

