

Guía de Exposición

Rebecca Morris
2001-2022

1 de octubre, 2022 – 15 de enero, 2023



Rebecca Morris: 2001–2022 es una muestra de veintiún años de obra de Rebecca Morris, pintora afincada en Los Angeles y nacida en 1969 en Honolulu, HI. Morris es reconocida por sus cuadros de gran formato y su inventivo acercamiento a la composición, el color y el gesto. La exposición es la primera gran presentación de obra de la artista en un museo desde 2005, y la primera de esta envergadura en Los Angeles, ciudad en la que ha vivido y trabajado por más de veinte años. La muestra marca también el regreso de Morris al ICA LA (antiguo Museo de Arte de Santa Mónica), que en 2003 acogió *Frankenstein*, la primera exhibición de la artista en un museo, en su Sala de Proyectos.

La práctica de Morris demuestra su riguroso compromiso con la experimentación y la abstracción. Sus lienzos son complejos y a la vez sueltos y expansivos, pero también considerados y controlados. En lugar de presentar la obra de Morris en orden cronológico, la exhibición destaca tendencias y motivos formales recurrentes que ha ido desarrollando y revisando durante su carrera, produciendo un lenguaje visual personal y reconocible. Las tensiones y contradicciones que produce su adopción de patrones orgánicos y colores enérgicos, anclados en un proceso iterativo, dan a los cuadros de Morris un dinamismo que desafía los límites y los fundamentos históricos de la abstracción, dejando espacio para la experimentación en un campo ampliado de la pintura.

Rebecca Morris: 2001–2022 está organizada por Jamillah James, Curadora Principal Manilow, Museo de Arte Contemporáneo, Chicago, y excuradora principal del ICA LA, con Caroline Ellen Liou, Asistente Curatorial.

Importante apoyo para *Rebecca Morris: 2001–2022* ofrecido por la Fundación Vera R. Campbell, Karen Hillenburg y Sebastian Clough, y el Departamento de Asuntos Culturales de la ciudad de Los Angeles.

Además, la exhibición ha sido fundada generosamente por la Alianza de Arte de Pasadena, Jane Hait y Justin Beal, Christina H. Kang, Marla y Jeffrey Michaels, Dori Peterman-Mostov y Mostov, y John Morace y Tom Kennedy.



El sostenido compromiso de Morris con la pintura abstracta puede considerarse, de cierta manera, como un acto de resistencia o rechazo. Su ensayo de 2004 “Manifiesto (For Abstractionists and Friends of the Non Objective)” (“Manifiesto (para los abstraccionistas y los amigos de lo no objetivo)”) sugiere que, para la artista, la abstracción funciona no sólo como una estrategia sino como un ethos. Cuando Morris empezó a crear obras abstractas en la década de 1990, la pintura, atrapada en un supuesto ciclo de muerte y renacimiento durante su historia- era muy impopular como modo de producción artística. En ese entonces, su dedicación (o, en palabras de la artista, su “obstinación”) hacia la pintura, y especialmente la pintura no representativa, significaba una refutación de la supuesta irrelevancia y del significado del medio.

A la vez que recuerda el legado y las influencias de artistas tan diversos como Kazimir Malevich, Robert Ruyman y Mary Heilmann, o de movimientos estilísticos como el Imaginismo de Chicago, Soportes/Superficies o Patrón & Decoración (P&D), la obra de Morris en sí elude la categorización sin alinearse plenamente con una perspectiva u otra. Esta tensión contradictoria se observa a lo largo de toda la obra de Morris a través de su léxico idiosincrático de creación de marcas y en la continua ruptura de su lógica. Así, su obra se puede entender como una oda y también una rebelión hacia la tradición de la pintura y a las nociones de jerarquía, belleza y gusto asociadas a ella, incluyendo las de la propia artista.



A menudo, Morris utiliza como estructura organizativa cuadrículas y líneas, un guiño al importante lugar que ocupan en la historia de la pintura y el dibujo y siguiendo a una generación de artistas conceptuales que utilizaron habitualmente las cuadrículas para organizar el espacio visual, estructurar y contener ideas e información, marcar el tiempo, y crear sistemas que rechazaban los modos de producción figurativos. Como señala la historiadora del arte Rosalind Kraus en su ensayo fundacional de 1979 “Grids” (“Cuadrículas”), la cuadrícula es una reducción visual a lo esencial, que no se refiere más que a sí misma. Su uso en la superficie de un cuadro delimita claramente dónde empieza y termina la obra, aunque, como forma abierta y repetible, puede sugerir un espacio infinito o un conjunto de permutaciones. Además, lo geométrico de la cuadrícula sirve como referencia inequívoca a la modernidad o como símbolo de ésta.

Con su constante evocación de la cuadrícula, Morris conecta con el linaje del modernismo, con el que la pintura abstracta está en deuda, aunque la pincelada de la artista, irregular y rota en algunos puntos, dota a sus cuadrículas de una deliberada imperfección. En ocasiones, una cuadrícula tenue se percibe bajo una aplicación de marcas para crear atmósfera, y en otras de manera dominante en el primer plano; otras veces, la cuadrícula funciona como un borde o queda contenida en una forma geométrica. La cuadrícula se convierte en una manera de compartimentar gestos e ideas dentro de un mismo cuadro o en relación con otras obras. Moviéndose a través del tiempo y los diversos enfoques, en sus cuadros Morris deconstruye y reconstruye la cuadrícula en un ciclo continuo de revisión y reinención.



Otro tema recurrente en la obra de Morris es la ausencia de una estructura organizativa visible, casi lo contrario de la cuadrícula. Sin punto de referencia o jerarquía visual, el ojo del espectador viaja libremente por el lienzo, deteniéndose en momentos de interés. Al fomentar un ritmo de mirada más lento, las obras de Morris, como *Untitled (#09-05)* (2005) o las posteriores, como *Untitled (#08-18)* (2018), adquieren la calidad atmosférica de un cuadro de campo de color, que recuerda a los lienzos de Sam Gilliam, pintor de la Escuela de Color de Washington. Aquí, sus marcas dispersas parecen flotar en el espacio atomizadas como las partículas de pintura en aerosol o los óleos diluidos que utiliza como medio.

La atomización en los cuadros de Morris cambia de escala, yendo desde marcas diminutas hasta formas más grandes a la deriva, que a menudo contienen patrones más pequeños fragmentados, como se observa en *Untitled* (#02-05) (2005) y la organización parcheada de *Untitled* (#10-20) (2020), dos obras creadas con quince años de diferencia. Las pinturas de Morris abren una ventana a una extensión infinita, que parece describir una inmensidad inconmensurable o una intrincación imposible, que sólo termina en el borde del lienzo.



Morris suele jugar con los elementos básicos que forman un cuadro: la marca, la superficie y el marco. Presta mucha atención a los bordes y los laterales de sus piezas, incorporando patrones o bordes festonados, creando el efecto de un cuadro dentro de otro. En obras como *Untitled* (#12-13) (2013) y *Untitled* (#04-20) (2020), el tamaño de los marcos acentuados amenaza con superar el contenido que encierran. Al dar tanto peso a lo que hay en los bordes del lienzo, Morris invierte la jerarquía convencional en la pintura, que tradicionalmente favorece lo que hay contenido dentro del marco, y hace considerar seriamente el borde. El énfasis que la artista da al borde del cuadro también aumenta la conciencia del espectador sobre la fisicidad del cuadro mismo, apuntando a la posibilidad de leerlo tanto como si fuera una ventana, como un marco, como superficie plana, y como objeto físico.

Además, Morris usa líneas como un dispositivo de enmarque, a veces en los bordes mismos de la superficie del cuadro. La definición tradicional de línea, una forma geométrica que une dos puntos en una superficie bidimensional, disminuye su potencial complejidad. Morris utiliza pintura en aerosol o con boquilla para trazar sus líneas, lo que no sólo lleva al espectador a considerar los elementos de presión y distancia subyacentes en estas marcas, sino que también guían el ojo del espectador a través del lienzo.



En la construcción de la superficie de sus cuadros, Morris a veces da vuelta el proceso de acumulación lenta y gradual mediante un movimiento dramático que parece aplicar un único campo de color sobre capas de detalles considerados minuciosamente. Este gesto aditivo se convierte en un acto de borrado. En *Untitled* (#03-18) (2018), un campo en damero asoma bajo una extensión de rojo, mientras que los detalles de los bordes de *Untitled* (#08-19) (2019) están pintados de un gris apagado, y la aplicación gruesa de pintura plateada metálica similar a una telaraña en *Untitled* (#18-20) (2020) funciona como una vena de metal precioso que cruza el lienzo. Aunque estos movimientos dividen la tela en zonas separadas y distintas, su expansión en la composición invierte las nociones de primer plano y fondo, subvirtiéndolo al principio la capacidad del espectador de reconocer los espacios positivos y negativos del cuadro.



En el fondo de formas geométricas abstractas que pueblan las obras de Morris surge una forma diferente, dentada y puntiaguda que la artista llama una “pinza de langosta”. La referencia a un objeto del mundo real, aunque inesperado, en el espacio de una pintura abstracta añade al enfoque de Morris una sensación de sorpresa. La “pinza de langosta” había aparecido en 2006 en *Untitled* (#01-06), y la artista siguió explorando esa forma a mediados de la década de 2010. Aunque parece un triángulo o una cuña, la composición orgánica de la pinza desafía y al mismo tiempo suaviza las rígidas convenciones de la abstracción geométrica histórica. Las pinzas siguen una trayectoria cortante que cruza la composición, y recuerdan a los bordes de una página rasgada, lo que permite a Morris superponer diferentes texturas, profundidades y colores a lo largo de la superficie del cuadro de manera audaz e inesperada.



Plano de exposición



- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 <i>Untitled (#07-18)/Sin título</i>
(No.07-18), 2018
Óleo y pintura en aerosol sobre lino
51 x 53 in. (129.5 x 134.6 cm)
Colección de Olivia Farrell | 8 <i>Untitled (#03-18)/Sin título</i>
(No.03-18), 2018
Óleo sobre tela
101 x 92 in. (256.5 x 233.7 cm)
Colección de ResMed Inc. | 15 <i>Untitled (#02-05)/Sin título</i>
(No.02-05), 2005
Óleo sobre tela
69 x 74 in. (175.3 x 188 cm)
Gentileza de la artista | 22 <i>Untitled (#19-20)/Sin título</i>
(No.19-20), 2020
Óleo y pintura en aerosol sobre tela
115 x 73 in. (292.1 x 185.4 cm) |
| 2 <i>Untitled (#10-20)/Sin título</i>
(No.10-20), 2020
Óleo sobre tela
90 x 95 in. (228.6 x 241.3 cm)
Colección particular, Nueva York | 9 <i>Untitled (#12-13)/Sin título</i>
(No.12-13), 2013
Óleo sobre tela
87 x 80 in. (221 x 203.2 cm)
Colección particular | 16 <i>Untitled (#18-20)/Sin título</i>
(No.18-20), 2020
Óleo y pintura en aerosol sobre tela
79 x 60 in. (200.7 x 152.4 cm)
Colección de Ken Cornick y
Eva Hoffman | 23 <i>Untitled (#04-15)/Sin título</i>
(No.04-15), 2015
Óleo sobre tela
124 x 114 in. (314 x 289.6 cm) |
| 3 <i>Untitled (#07-06)/Sin título</i>
(No.07-06), 2006
Óleo y pintura en aerosol sobre tela
62 x 60 in. (157.5 x 152.4 cm)
Colección de Alexandra Cherubini
y Camilo Alvarez | 10 <i>Untitled (#04-01)/Sin título</i>
(No.04-01), 2001
Óleo y pintura en aerosol sobre tela
60 x 60 1/2 in. (152.4 x 153.7 cm)
Gentileza de la artista | 17 <i>Untitled (#03-20)/Sin título</i>
(No.03-20), 2020
Óleo sobre tela
128 x 98 in. (325.1 x 248.9 cm) | 24 <i>Untitled (#13-13)/Sin título</i>
(No.13-13), 2013
Óleo y pintura en aerosol sobre tela
80 x 69 in. (203.2 x 175.3 cm)
Colección de Miller Meigs, Portland |
| 4 <i>Untitled (#12-20)/Sin título</i>
(No.12-20), 2020
Óleo y pintura en aerosol sobre tela
78 x 78 in. (198.1 x 198.1 cm)
Gentileza de la artista | 11 <i>Untitled (#04-18)/Sin título</i>
(No.04-18), 2018
Óleo sobre tela
128 x 103 in. (325.1 x 261.6 cm) | 18 <i>Untitled (#08-19)/Sin título</i>
(No.08-19), 2019
Óleo sobre tela
79 x 79 in. (200.7 x 200.7 cm) | 25 <i>Frankenstein</i> , 2001
Óleo y pintura en aerosol sobre tela
60 x 57 in. (152.4 x 144.8 cm)
Colección de James Matanky
y Aviva Samet |
| 5 <i>Untitled (#08-18)/Sin título</i>
(No.08-18), 2018
Óleo sobre tela
152 1/2 x 82 in. (387.4 x 208.3 cm) | 12 <i>Untitled (#04-07)/Sin título</i>
(No.04-07), 2007
Óleo y pintura en aerosol sobre tela
90 x 76 in. (228.6 x 193 cm)
Colección particular | 19 <i>Untitled (#01-22)/Sin título</i>
(No.01-22), 2022
Óleo y pintura en aerosol sobre tela
93 x 90 in. (236.2 x 229 cm)
Colección de Andrea y James Gordon | 26 <i>Untitled (#04-20)/Sin título</i>
(No.04-20), 2020
Óleo sobre tela
102 x 87 in. (259.1 x 221 cm) |
| 6 <i>Untitled (#09-13)/Sin título</i>
(No.09-13), 2013
Óleo y pintura en aerosol sobre tela
67 x 65 in. (170.2 x 165.1 cm)
Colección de Philippe Segalot | 13 <i>Untitled (#09-05)/Sin título</i>
(No.09-05), 2005
Óleo y pintura en aerosol sobre tela
70 x 57 in. (178 x 145 cm) | 20 <i>Untitled (#01-06)/Sin título</i>
(No.01-06), 2006
Óleo sobre tela
106 x 80.5 in. (269.2 x 204.5 cm)
Colección Valeria y Gregorio
Napoleone, Londres y Nueva York | 27 <i>Untitled (#07-13)/Sin título</i>
(No.07-13), 2013
Óleo sobre tela
80 x 82 in. (203.2 x 208.3 cm)
Colección de John Morace y
Tom Kennedy |
| 7 <i>Untitled (#05-10)/Sin título</i>
(No.05-10), 2010
Óleo sobre tela
60 x 58.5 in. (152.4 x 148.6 cm) | 14 <i>Untitled (#11-18)/Sin título</i>
(No.11-18), 2018
Óleo sobre tela
104 x 85 in. (264.2 x 215.9 cm)
Colección particular, Nueva York | 21 <i>Untitled (#16-15)/Sin título</i>
(No.16-15), 2015
Óleo y pintura en aerosol sobre tela
75 x 75 in. (190.5 x 190.5 cm) | |

Todas las obras son gentileza de la artista; Bortolami, Nueva York; Corbett vs. Dempsey, Chicago; y Galerie Barbara Weiss, Berlín a menos que se indique lo contrario.



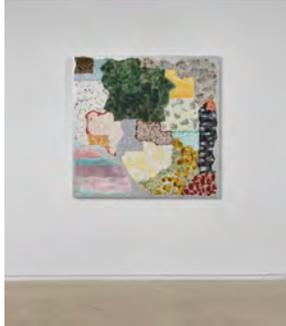
Rebecca Morris: 2001–2022

Institute of Contemporary Art, Los Angeles

October 1, 2022–January 15, 2023

Organizer: Jamillah James, Manilow Senior Curator, Museum of Contemporary Art Chicago, with Caroline Ellen Liou, ICA LA Curatorial Assistant

1



Untitled (#07-18)/Sin título (No.07-18), 2018

Óleo y pintura en aerosol sobre lino

51 x 53 in. (129.5 x 134.6 cm)

Colección de Olivia Farrell

2



Untitled (#10-20)/Sin título (No.10-20), 2020

Óleo sobre tela

90 x 95 in. (228.6 x 241.3 cm)

Colección particular, Nueva York

3



Untitled (#07-06)/Sin título (No.07-06), 2006

Óleo y pintura en aerosol sobre tela

62 x 60 in. (157.5 x 152.4 cm)

Colección de Alexandra Cherubini y Camilo Alvarez

4



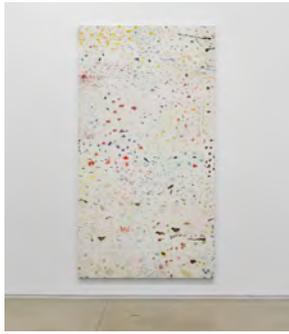
Untitled (#12-20)/Sin título (No.12-20), 2020

Óleo y pintura en aerosol sobre tela

78 x 78 in. (198.1 x 198.1 cm)

Gentileza de la artista

5



Untitled (#08-18)/Sin título (No.08-18), 2018

Óleo sobre tela

152 1/2 x 82 in. (387.4 x 208.3 cm)

Gentileza de la artista; Bortolami, Nueva York; Corbett vs. Dempsey, Chicago; y Galerie Barbara Weiss, Berlin

6



Untitled (#09-13)/Sin título (No.09-13), 2013

Óleo y pintura en aerosol sobre tela

67 x 65 in. (170.2 x 165.1 cm)

Colección de Philippe Segalot

7



Untitled (#05-10)/Sin título (No.05-10), 2010

Óleo sobre tela

60 x 58.5 in. (152.4 x 148.6 cm)

Gentileza de la artista; Bortolami, Nueva York; Corbett vs. Dempsey, Chicago; y Galerie Barbara Weiss, Berlin

8



Untitled (#03-18)/Sin título (No.03-18), 2018

Óleo sobre tela

101 x 92 in. (256.5 x 233.7 cm)

Colección de ResMed Inc.

9



Untitled (#12-13)/Sin título (No.12-13), 2013

Óleo sobre tela

87 x 80 in. (221 x 203.2 cm)

Colección particular

10



Untitled (#04-01)/Sin título (No.04-01), 2001

Óleo y pintura en aerosol sobre tela

60 x 60 1/2 in. (152.4 x 153.7 cm)

Gentileza de la artista

11



Untitled (#04-18)/Sin título (No.04-18), 2018

Óleo sobre tela

128 x 103 in. (325.1 x 261.6 cm)

Gentileza de la artista; Bortolami, Nueva York; Corbett vs. Dempsey, Chicago; y Galerie Barbara Weiss, Berlin

12



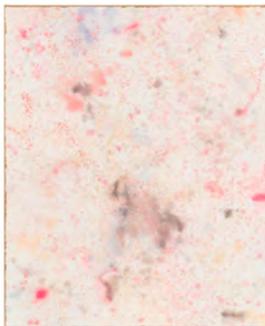
Untitled (#04-07)/Sin título (No.04-07), 2007

Óleo y pintura en aerosol sobre tela

90 x 76 in. (228.6 x 193 cm)

Colección particular

13



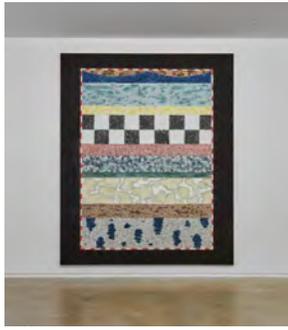
Untitled (#09-05)/Sin título (No.09-05), 2005

Óleo y pintura en aerosol sobre tela

70 x 57 in. (178 x 145 cm)

Gentileza de la artista; Bortolami, Nueva York; Corbett vs. Dempsey, Chicago; y Galerie Barbara Weiss, Berlin

14



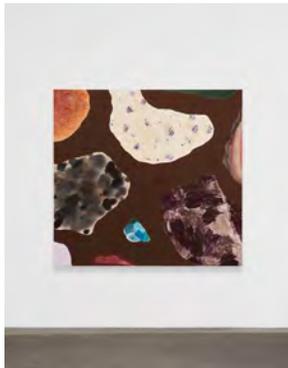
Untitled (#11-18)/Sin título (No.11-18), 2018

Óleo sobre tela

104 x 85 in. (264.2 x 215.9 cm)

Colección particular, Nueva York

15



Untitled (#02-05)/Sin título (No.02-05), 2005

Óleo sobre tela

69 x 74 in. (175.3 x 188 cm)

Gentileza de la artista

16



Untitled (#18-20)/Sin título (No.18-20), 2020

Óleo y pintura en aerosol sobre tela

79 x 60 in. (200.7 x 152.4 cm)

Colección de Ken Cornick y Eva Hoffman

17



Untitled (#03-20)/Sin título (No.03-20), 2020

Óleo sobre tela

128 x 98 in. (325.1 x 248.9 cm)

Gentileza de la artista; Bortolami, Nueva York; Corbett vs. Dempsey, Chicago; y Galerie Barbara Weiss, Berlin

18



Untitled (#08-19)/Sin título (No.08-19), 2019

Óleo sobre tela

79 x 79 in. (200.7 x 200.7 cm)

Gentileza de la artista; Bortolami, Nueva York; Corbett vs. Dempsey, Chicago; y Galerie Barbara Weiss, Berlin

19



Untitled (#01-22)/Sin título (No.01-22), 2022

Óleo y pintura en aerosol sobre tela

93 x 90 in. (236.2 x 229 cm)

Colección de Andrea y James Gordon

20



Untitled (#01-06)/Sin título (No.01-06), 2006

Óleo sobre tela

106 x 80.5 in. (269.2 x 204.5 cm)

Colección Valeria y Gregorio Napoleone, Londres y Nueva York

21



Untitled (#16-15)/Sin título (No.16-15), 2015

Óleo y pintura en aerosol sobre tela

75 x 75 in. (190.5 x 190.5 cm)

Gentileza de la artista; Bortolami, Nueva York; Corbett vs. Dempsey, Chicago; y Galerie Barbara Weiss, Berlin

22



Untitled (#19-20)/Sin título (No. 19-20), 2020

Óleo y pintura en aerosol sobre tela

115 x 73 in. (292.1 x 185.4 cm)

Gentileza de la artista; Bortolami, Nueva York; Corbett vs. Dempsey, Chicago; y Galerie Barbara Weiss, Berlin

23



Untitled (#04-15)/Sin título (No. 04-15), 2015

Óleo sobre tela

124 x 114 in. (314 x 289.6 cm)

Gentileza de la artista; Bortolami, Nueva York; Corbett vs. Dempsey, Chicago; y Galerie Barbara Weiss, Berlin

24



Untitled (#13-13)/Sin título (No. 13-13), 2013

Óleo y pintura en aerosol sobre tela

80 x 69 in. (203.2 x 175.3 cm)

Colección de Miller Meigs, Portland

25



Frankenstein, 2001

Óleo y pintura en aerosol sobre tela

60 x 57 in. (152.4 x 144.8 cm)

Colección de James Matanky y Aviva Samet

26



Untitled (#04-20)/Sin título (No.04-20), 2020

Óleo sobre tela

102 x 87 in. (259.1 x 221 cm)

Gentileza de la artista; Bortolami, Nueva York; Corbett vs. Dempsey, Chicago; y Galerie Barbara Weiss, Berlin

27



Untitled (#07-13)/Sin título (No.07-13), 2013

Óleo sobre tela

80 x 82 in. (203.2 x 208.3 cm)

Colección de John Morace y Tom Kennedy



Sobre la artista

Rebecca Morris (n.1969, Honolulu, HI) ha sido el foco de importantes exposiciones individuales en el Museo de Arte Blaffer, Houston (2019), el Museo Bonnefanten, en Maastricht, Holanda (2014), y la Renaissance Society, Chicago (2005). Su obra se ha incluido también en numerosas muestras colectivas, entre ellas *Inherent Structure/Estructura heredada*, Centro Wexner para las Artes (2018), *Made in L.A.: a, the, though, only/Hecho en L.A.: un, la, a pesar de, solo*, Museo Hammer, Los Angeles (2016), y la Bienal Whitney de 2014, Museo Whitney de Arte Estadounidense, Nueva York. Otras presentaciones individuales incluyen las de 356 Mission Rd. y LA><ART, ambas en Los Angeles.

Su obra forma parte de varias colecciones públicas, incluidas las del Museo Hammer, Los Angeles, Museo de Arte Contemporáneo, Los Angeles, Museo de Arte Contemporáneo, San Diego, El Instituto de Arte de Chicago, Museo de Arte Contemporáneo, Chicago, Sammlung Goetz, Múnich, Alemania, Museo Bonnefanten, Maastricht, Holanda, y el Museo de Arte de DePaul, Chicago. Ha recibido premios y becas de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, la Louis Comfort Tiffany Foundation, la beca de la California Community Foundation para las Artes, y Art Matters Inc., entre otros. Morris está representada por Bortolami Gallery, Nueva York; Corbett vs. Dempsey, Chicago, y Galerie Barbara Weiss, Berlín.